

Verzeichnis der Mitglieder der Opernbühne des Theaters in Olmütz in den Jahren 1781–1920¹

Das Theater auf dem Unterring

Man hat die Gesellschaft Compagnia dei Piccoli Hollandesi in den Dokumenten festgehalten, die etwa aus bis zwanzig ungefähr zehnjährigen Kindern unter der Leitung von Therese Nicolini bestand. Diese Gesellschaft spielte im Jahre 1770 Pergolesis Buffa *La serva padrona* als ein Musikintermezzo mit Pantomime. In dem gleichen Jahr kehrte die Operngesellschaft von Giuseppe Franceschini nach Olmütz zurück.²

Die Reihe von Persönlichkeiten des Theaters, die in Olmütz eine dauerhaftere Spur hinterlassen haben, wird von dem aufklärerisch orientierten Joseph von Oetl (1780–1781) eröffnet. Nach Oetls Tod am 12. 5. 1781, tatsächlich aber schon seit dem Januar des gleichen Jahres, wurde die Leitung des Theaters von der Witwe Oetl an Karl von Palestrazzi,³ im Jahre 1783 dann an Karl von Morocz, übertragen. Johann Friedrich Zöllner hielt sich in den Jahren 1784–1785 in Olmütz auf, und zwar, nachdem sein Vorgänger Franz Scherzer im Jahre 1784 die Stadt verlassen hatte, da ihm seitens des Rathauses aus Angst vor einer Verschuldung nicht genehmigt wurde, das Theater um einen weiteren Stock zu erweitern. Der erfahrene Theaterfachmann aus Brünn Johann Baptist Bergobzoom blieb leider nicht lange in Olmütz und machte die Position für Christoph Ludwig Seipp (1786–1787) frei. Bergobzoom kam in der Saison 1787–1788 zurück. Das Theater wurde kurz von Carl Ludwig Hain geleitet, welcher nach der Wirkungsperiode von Christian Roßbach (1789–1793) für die Jahre 1793–1800 zurückkam.⁴

Karl von Palestrazzi

1781

In der Palestrazzis Gesellschaft, die in Olmütz vom Januar bis Dezember 1781 spielte, waren unter den Mitgliedern auch die ausgesprochen als Sänger geführten Mitglieder verzeichnet:

„Herr Held, Chevaliers, Pedanten, feine intrigante Spizbuben, und Deutsch-Franzosen; im Singspiele Liebhabers, und auch Bediente.

Herr Meißner, erste zärtliche Väter, komische Alte, und gesetzte Liebhaber; Im Singspiele Liebhaber und Väter. Herr Prillmayer, Zweite Liebhaber, Soldaten, schleichende, und furchtsame Rollen. Im Singspiele, Liebhabers.

¹ Das übersetzte Verzeichnis der Opernmitglieder des Olmützer Theaters ist ein Ergebnis der Autoren-Synthese, welches auf Recherchen von zeitgenössischen Almanachen, Plakaten und Periodiken basiert. Die Benennungen von Stimmenfächern basieren auf dem historischen Usus, doch sie sind nach heutigen grammatischen Regeln aufgezeichnet.

² Nach Christian d’Elvert datiert man die Tätigkeit der italienischen Operngesellschaft von Giuseppe Franceschini auf das Jahr 1759 und die sechsmonatige Stagione auf das Jahr 1762. Die Aufführung von „musikalischen Schauspielen“ von Therese Nicolini und Franz Alfani wird für das Jahr 1772 angegeben (d’Elvert 1873, S. 212).

³ Der Name wird nach dem heutigen Usus und nicht als Carl von Ballestrazzi angegeben. Seine Gesellschaft spielte in Olmütz in der Zusammensetzung von 13 Schauspielern und 6 Schauspielerinnen. Siehe die Tätigkeit von Karl Edler von Palestrazzi während der Spielzeiten 1781–1782 bis 1782–1783 in: Havlíčková, Pracná, Štefanides 2011, S. 32, 171.

⁴ d’Elvert 1852, S. 141–144.

Herr Schmidt, Väter, trockne Soldaten, Charakterrollen, Bediente. Im Singspiele Buffons.
Herr Vasbach, komische Alte, Pedanten, Bauern, im Singspiele niedrigkomische Rollen, zugleich Souffleur.
Madame Fischer, erste Liebhaberinnen im Lust- und Trauerspiele, im Singspiele Liebhaberinnen.
Mdme Preßl, erste komische Mütter, alte Kupplerinnen, zanksüchtige Weiber, affektierte Damen, auch zärtliche Mütter, und Bauernmädchens. Im Singspiele Souvretten.
Mlle Ullmann, Liebhaberinnen im Lust- und Trauerspiele, naive Rollen. Im Singspiele erste Rollen.
Mdme Zach, Zärtliche Mütter, und alle ersten Souvretten.“
Als Musik- und Opernkomponist wurde „Hr. Johann Mederitsch, sonst genannt Gallus“⁵ aufgeführt.

C. Hain

Unter der Direktion von C. Hain wirkten in Olmütz A. Kurz sen. oder A. Kreutzmayer, die nun eine kontinuierliche Theatertradition der Stadt entwickelten. Vor allem aber gelang es Hain, im März des Jahres 1796 Urban Schikaneder als Musikdirektor zu engagieren, auch wenn es sich zuerst nur um eine Notlösung handelte. Nach seinem Abgang Anfang Mai 1796 wurde das Orchester von Kreutzmayer und danach von W. Hybl geführt.

Januar 1796–Dezember 1796⁶

Anton Kreutzmayer (auch Sänger), Urban Schikaneder, W. Hybl, Kapellmeister
Hain, Regie, Schauspieler

Herren

Antoin, Baß
Bauernjöpel, Baßbuffo
Beinholz
Bullinger
Gubich
Herrmann/Hermann, Baß
Hessen
Kurz
Nickel
Renner
Seewald, Tenor
Seidl
Schrott
Walter, Baß
Wanderer
Wellner

Damen

Antoin
Dahmen
Duphar
Hain, Sopran
Herrmann/Hermann, Sopran
Kabes
Korndorf
Schikaneder, Sopran
Schrott
Wellner, Sopran

⁵ *Theater-Taschenbuch Von 21 Jenner bis Ende Dec. 1781 aller von der allhiesigen deutschen Schauspielergesellschaft in Ollmütz aufgeführten Schau- und Singspielen Zum Neuen Jahrs-Geschenke zusammengetragen*, S. 2–4.

⁶ *Allgemeines europäisches Journal*; Fiala 1993, S. 79–81; Fiala 2009, S. 542.

Dezember 1797⁷

Hain, Regie

Herren

Akkermann
Lilienfeld, Tenor
Möller

Damen

Bellomo, Sopran
Lilienfeld, Sopran

A. Kreutzmayer

Er sprach Kirchenchöre und deren Chormeister an; Wilhelm Hybl leitete die Oper und Franz Ostry wurde „für Oratorien-, Melodramen- und Fanfarenmusik“ engagiert (Röder 1935, S. 11). Er beschäftigte auch die geschätzte Sängerin F. Hain; auch die Sängerin Pardini findet Erwähnung. Im Schauspielensemble zeichnete sich der Vater von Thereza Krones Franz Josef Krones aus.⁸ Kreutzmayer stand am Anfang der Karriere von zwei weiteren Olmützer Theaterdirektoren, nämlich J. Bannholzer und L. Hoch (im Ensemble war auch Hochs Ehefrau tätig). Ein Nervenfieber verursachte schon am 26. 12. 1805 eine Repertoireänderung, da es nicht möglich war, die Oper, resp. das Singspiel ohne einen Direktor zu spielen (das Ensemble bestand aus zehn Schauspielern und sieben Schauspielerinnen).⁹

J. Bannholzer

Unter Bannholzers Leitung tauchte in Olmütz eine Reihe von Namen aus bekannten Theaterfamilien auf, und zwar in Übereinstimmung mit der damaligen Praxis ohne die Unterscheidung Schauspieler/Sänger, Schauspielerin/Sängerin; Ehepaar Engelmann (Opernregisseur/Schauspieler und Schauspielerin), F. Feistmantel, Bannholzer, jun. (Schauspieler, Regisseur), Kurz, sen. sowie jun., Carl Wilhelmi, Stein, Karsten, Riesel, Seipelt, Köhler, Reizenberg, Rott, Müller, Moser, Seydelmann, Karschin, Mangold, Krones, Arbesser, Walldorf, Konradi, Hoch, Hornung, Weiss, Blumauer, Otto, Wiesender, Damen: Anna Schikaneder in den Jahren 1817–1819, Grimm, Schröder, Berk, Santor, Sonnleithner, Hölzel, Slawik, Seipelt, Horst, Jäger, Müller, Schmidt, Karschin, Lange, Schulz, Arbesser, Herbst, Denker (Hahn), David, Köhler.¹⁰

Februar, März, Herbst 1818¹¹

Herren

Kurz
Josef Seipelt
Steinfels
Wieseneder
Wilhelmi

Damen

Baudrechsel

⁷ Allgemeines europäisches Journal.

⁸ Röder 1935, S. 11.

⁹ Ein Vermerk im Theateralmanach zum 26. 12. 1805.

¹⁰ d'Elvert 1852, S. 147; Ludvová 2006, S. 36; Neujahrwünsche zu Jahren 1821, 1826 und 1827.

¹¹ Fiala 1993, S. 8; Čičatka 1985, S. 79; Müller 1895, S. 265–266; Wiener allgemeine Theaterzeitung (1818).

Horst
Fräulein Reiner
Frau Seipelt
Fräulein Schikaneder

1821¹²

A. Kurz, Regie der Oper
Hübl, Kapellmeister
Faikus, Theatermeister

Herren

Kauble
Moser
Majetti
Metzger
Müller
Schwarz
Steinfels
Wolf
Wayße/Weyße

Damen

Böhm
Jäger
Lange
Rosenthal
Steinfels
Schulz

Frau Schmidt, Herr Wilhelmi mit seiner Familie und Herr Walter sind weggegangen.

1826

Engelmann, Regie der Oper
Kratochwill, Kapellmeister

Herren

Engelmann

Damen

Herold

Die Eheleute David gehörten, wie angegeben wird, zu den Mitgliedern, die Olmütz verließen.

1827

(nach Bannholzers Tod im Jahre 1827 entschied sich seine Witwe für August Kurz als Direktor)

Josef Bannholzer (Sohn), Regie der Oper
Joseph David, Kapellmeister für Oper

Damen

David
Slawik

¹² *Neujahrwunsch, einem hohen Adel, hochlöbl. k. k. Militär, verehrungswürdigen Bürgern und allen Theaterfreunden in Unterthätigkeit gewidmet von Christian Kunz, Souffleur* (siehe Fiala 1993, S. 83–84).

Theater auf dem Oberring

L. Hoch

Saison 1830/1831

Scotti, Inszenierung der Oper

Herren

Ludwig Kneuer, Bariton

Kurz, Bariton

Köhler, Tenor

Dams, Tenor

Wagner, Tenor

Leopold Feichtinger, Tenor

Graff, Baß

Damen

Nina Görgl, Sopran

Hannal, Sopran

Ottine, Sopran

Löffler, Lokalsängerin

Marie David, Sopran

Köhler, Mezzosopran

Chor: Amslinger, Grünthal, Arnoldi, Johann Feichtinger, Weiß, Herr und Frau Scotti

Saison 1831/1832¹³

Frau Hoch, Filip Zöllner, Inszenierung der Oper

Herren

Essinger

Thalheim

Damen

Essinger

Meitl

Saison 1832/1833¹⁴

Herren

Eiserle, Tenor

Seeft, Tenor

Scholz, Baß

Schneider, Baß

Sommer, Bariton und Baß, Regie der Oper

Zöllner, Baß

Damen

Marie Zöllner, Alt und Mezzosopran

Schmidt, Sopran und Mezzosopran

Schweitzer, Alt

Chor

Blaukowsky, Rantz

¹³ Remeš 1937, S. 232; Allgemeine Theaterzeitung, 3. 4. 1832.

¹⁴ Die Informationen zu den nachfolgenden zwei Spielzeiten sind der Sammlung der Theaterplakate im Archiv der Stadt Olmütz beim Staats-Bezirksarchiv Olmütz zu entnehmen.

Saison 1833/1834

Scotti, Inszenierung der Oper

Herren

Bachmann, Tenor
Feichtinger, Tenor
Kalowski, Tenor
Kneuer, Bariton
Padewith, Tenor
Thalheim, Tenor

Damen

Neu, Sopran
Raimund, Mezzosopran

K. Burghauser

Ein Faszikel der Theatermitglieder, in welcher der Stand in den Jahren 1831–1842¹⁵ registriert wird, umfasst folgende Namen des Opernensembles (meistens nur als Theatersänger/Theatersängerin aufgeführt): V. Bělčický/Wenzel Bielcziczky (1838, Linz), Ignác Bognar (Tenor, 1835–1836, Wien), Hermann Bayer (1838, Prag), Alois Draxler (1841, Brünn), Cyril Ehlert (1839–1841, Wien), Leopold Hoffmann (1837–1838, Wien, engagiert wurde auch der Schauspieler Karl Hoffmann). Die zwei Sängerinnen, mit welchen im Herbst 1836 und im Januar 1837 Verhandlungen wegen der Aufführung von Bellinis Oper *Die Capulets und die Montague* (31. 12. 1836) geführt wurden, waren Marianna von Kestellott (die erste Sängerin) und Franciska Kunert (Kunerth), welche den Part der Julie übernahm.

Saison 1836/1837¹⁶

12 Solistinnen, 14 Solisten
Chor: 10 Herren und 6 Damen
Orchester: 28 Mitglieder

Herren

Hysel, Tenor
Micheli
Sommer, Bariton

Damen

Kesteloot/Kestellott, Sopran

Saison 1837/1838¹⁷

Marrek, Musikdirektor
Kinsky, Kapellmeister

¹⁵ AMO – RP, Faszikel Schauspieler und Sänger des Stadttheaters 1831–1842.

¹⁶ Štefanides 2005; Allgemeine Theater-Chronik, 1837, No. 29, S. 113–114; Dr. H. S. 1936.

¹⁷ Moravia, 26. 3. 1838, 1. Jhrg., Nr. 8, S. 32; AMO, Plakat für die Oper Puritaner, Sign. C 1837/4; Österreichischer Theater-Almanach auf das Jahr 1839 (siehe Ludvová 2006, S. 90). In dem Almanach nennt man das Personal, welches nicht genau mit den Informationen aus der im Folgenden erwähnten Quelle Allgemeine Theater-Chronik übereinstimmt, weswegen dessen Datierung eher irreführend ist. Während die Allgemeine Theater-Chronik den Herbstbetrieb im Jahre 1838 erfasst, bezieht man sich in dem Almanach wahrscheinlich auf den in der Saison 1837–1838, resp. in der ersten Hälfte des Jahres 1838, aktuellen Stand.

Orchester: 28 Mitglieder

Herren

Beyer, Sänger
Burghauser, Tenor
Huber, Bariton, Gast aus Brünn
Josef Hysel, Tenor
Kochansky, Tenor
Meisenbach, zweiter Tenor
Reißland, Baß
Saag, Baß
Scharf, Bariton
Sommer, Bariton

Damen

Ruth, Sopran
Stentzsch, Mezzosopran

Chor

10 Herren und 6 Damen

In der *Allgemeinen Theater-Chronik* wurden allerdings folgende Fächer angegeben: Kayda/
Khayda (Tenor), Kochansky (Tenor und zweiter Komik), Meisenbach (zweiter Tenor),
Scharf/Scharff (Bariton), Saag (Bass, Vater im Schauspiel), Tascheck/Taschek (Bass), Ruth
(erste Sängerin), Gindl (zweite Sängerin und Soubrette), Reauvie/Reauve (zweite Sängerin).

Saison 1838/1839¹⁸

J. Kinsky, Kapellmeister

Herren

Khayda, zweiter Tenor
Kochansky, Tenor
Saag, Baß

Damen

Ruth, Sopran

Saison 1839/1840¹⁹

A. Dworzaczek, Kapellmeister
Rafael, Kapellmeister der Parodie²⁰
Hanno, Regie der singspielerischen Vorstellungen

Herren

Bieling, Baritonpartien
Alois Draxler, Baßpartien
Ehlert, Tenorpartien
Saag, Baßpartien
Josef Weidner, Baritonpartien

¹⁸ Die Mitglieder aus der zweiten Hälfte der Saison 1838–1839 kann man wenigstens teilweise rekonstruieren, und zwar auf Grund einer belletristischen und wortreichen Rezension von B. R. Leitner von Anfang April 1839 (Leitner 1839, S. 455–456).

¹⁹ *Olmützer Theater-Almanach für das Jahr 1840*. Siehe Welzl 1896, S. 384; Leitner 1839, S. 676; Sander 1839, S. 680; Leitner 1840, S. 196.

²⁰ Karel František Rafael wurde auch als „Chordirektor“ genannt (Leitner 1840, S. 116).

Damen

Maria Bruckner, Mezzosopran- und zweite Partien
Hanno, zweite Partien
Sofia Seeburg, Bravoursängerin
Schnitt/Schnidt, Primadonna

Chor

12 Herren und 8 Damen (im Herbst 1838: 12 Herren und 6 Damen)

Aus den Saisonen 1840/1841 und 1841/1842²¹

Baroch, Orchester-Direktor

Herren

Draxler, Basspartien
Ehlert, Tenorpartien
Weidner, Baritonpartien

Damen

Bruckner, Mezzosopranpartien
Seeburg, Sopranpartien

1841²²

Dworzaczek, Kapellmeister
Josef Amenth, Orchester-Direktor
Ferdinand Hanno, Regie, Bassbuffopartien

Herren

Böhm, Tenorpartien
Ehlert, Tenorpartien
Gerl, Baritonpartien
Herger, erste Basspartien
Lukan, zweite Tenorpartien

Damen

Fuchs, Primadonna
Kostosetzka, Soubrette und zweite Sängerin
Lanzedelli, Lokalsängerin
Meyer, zweite Rollen

Chor

12 Herren und 8 Damen

1842²³

Burghauser, Regisseur

Herren

Arnold, Baritonpartien
Erkel, erste hohe Tenorpartien
Hané/Hanne, erste Baßpartien
Josef Nicolini, erste und zweite Tenorpartien, auch Spieltenorpartien

Damen

Cerini, erste und zweite Gesangspartien

²¹ Leitner 1841, S. 76.

²² *Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1841.*

²³ *Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1842.*

Ender, erste Sopranpartien
Kanet, Soubretten in Posse
Stieger, Lokalsängerin und dritte Gesangspartien in Oper

Saison 1843/1844²⁴

Dworzaczek /Dwořáček/, Kapellmeister

Herren

Carl Haag, erste Baritonpartien
Kochansky, Spieltenorpartien
Kreipl, erste und zweite Tenorpartien
Rafael, erste Baß- und Baßbuffopartien
Steiner, erste Tenorpartien

Damen

Cerini, erste jugendliche Gesangspartien
Herz, Primadonna
Melling, Lokalsängerin
Seeburg, Bravourgesangspartien
Werner, Soubretten und zweite Gesangspartien

Chor

12 Herren und 8 Damen

Saison 1844/1845²⁵

K. F. Rafael, Kapellmeister

Herren

Bernard
Padewith, Tenorpartien

Saison 1845/1846²⁶

Herren

Cyrril Ehlert, erste Tenorpartien
Haimer, erste Baritonpartien
Karl Lucca, erste Tenorpartien
Kren, zweite Baßpartien
Joh. Sommer, erste Baßpartien

Damen

Armbrecht, erste Sopranpartien
Jenny Ney-Bürde, erste Sopranpartien
Seidel, zweite Gesangspartien (Mezzosopran- und Altpartien)

Saison 1846/1847²⁷

Andreas Dworzaczek, Kapellmeister

Herren

Abich, Baßpartien
A. Appé, Baßpartien
Collas, Baßpartien

²⁴ *Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1843.*

²⁵ *Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1844, 1845.*

²⁶ Theaterzettel in Olmützer Zwischen-Akt; Remeš 1937, S. 232; Allgemeine Theaterzeitung, 1. 5. 1832; Jahn 2002, S. 61.

²⁷ Moravia, 23. 3. 1847, No. 23; OZA.

Johann Frank, Tenorpartien
Franz Mayer, Baßpartien
Rotter, Tenorpartien
Schmarda, Baßpartien
Schrems, Tenorpartien

Damen

Bruckner, Altpartien
Charlotta Caldi, Sopranpartien
Haake, Mezzosopranpartien
Anna Kropp, Sopranpartien
Selisk, Sopranpartien

Friedrich Blum

Saison 1847/1848²⁸

Friedrich Blum, Julius Pohl, Direktoren, Letzterer führt gleichzeitig die Regie der Oper, des Schau- und Lustspiels
Gustav Karschin, Regisseur der Posse und des Vaudevilles
A. Pütz, erster Kapellmeister für große Oper
E. Urban, zweiter Kapellmeister für komische Oper, Vaudeville und Posse
Josef Amenth, Orchesterdirektor und erster Violin-Solospielder
Das Orchester besteht aus 36 engagierten Mitgliedern, das bei großen Opern durch die hier garnisonierende Regimentsmusik verstärkt wird.

Herren

August Barth, zweite Tenorpartien, komische Rollen in der Posse
Binder, erste Baß- und Baßbuffopartien
Grois, zweite Baßpartien in der Oper
Hold, kleine Tenorpartien, Chor
Köhler, dritte Baßpartien, Chor
Radkowsky/Ratkowsky, erste Baritonpartien
Turwald/Türwald, erste Tenorpartien
Wondraschek, tiefe Tenorpartien

Damen

Josefina Erhardt, erste Lokal- und Vaudeville-Sängerin
Leopoldine von Lukatschi/Lukacsy, erste jugendliche Gesangs- und Soubrettenpartien
Neumann, dritte Gesangspartien
Pütz-Steidler, erste Bravourpartien (Primadonna)
Urban, kleine Gesangspartien in der Oper, Chor
Zappe (Zappa), zweite Lokalsängerin, Soubretten, Chor

Chor

Herren – Balatka, Berger, Decker, Fortner, Kiunka, Kössler/Kessler, Lichtenstern, Mann, Mük/Mick, Rotter, Josef Schmarda, Schweigerle, Siebert, Winter, Zöllner, Damen – Barth, Benisch, Bittner, Betti Brückner, Bühner, Kiunk/Kiunka, Klair, Kraupe, Kretschmar, Krieger, Neidhardt, Schütz

Ballett

Linn, Ballettmeisterin, 7 Tänzerinnen und 7 Tänzer, Ballettchor: 12 Tänzerinnen und Tänzer

Saison 1848/1849²⁹

Friedrich Blum, Direktor
Binder, Regisseur der Oper

²⁸ *Theater-Journal auf das Jahr 1848, Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1847; Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1848*; Siehe Fiala 2009, S. 105–106.

²⁹ *Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1849*; NZ, 26. 8. 1848.

Rudolf Haller, Regisseur der Posse und des Vaudevilles
Josef Neswadba, erster Kapellmeister (dirigiert die große Oper)
Andreas Dworaczek, zweiter Kapellmeister (dirigiert die komische Oper und Parodie)
Josefa Blum, Frau Direktor, versieht den ökonomischen Theil des Geschäfts- und Kassenwesens
Das Orchester besteht aus 36 engagierten Mitgliedern, das bei großen Opern durch die hier garnisonierende Regimentsmusik verstärkt wird.

Herren

August Barth, Spieltenorpartien
Balthasar Bigl/Biegl, erste Tenorpartien
Jakob Binder, erste Baß- und Buffopartien, Regisseur
Greif, dritte Tenorpartien
Rudolf Haller, erste komische Gesangspartien und Tenorbuffo's in der Oper, Regisseur
Hold, zweite Baritonpartien
Köhler, kleine Baßpartien
Ratkowsky/Radkowsky, erste Baritonpartien
Schmarda, dritte Tenorpartien
Winter, zweite Baßpartien
Zöllner, zweite Tenorpartien

Damen

Therese Bigl/Biegl, erste Gesangspartien (Primadonna)
Dresler, jugendliche Gesangspartien
Josefine Gysi-Erhardt, Lokalgesangspartien in Oper und Vaudeville, Altpartien
Jäckl, Altpartien
Kuhn, zweite Lokalgesangspartien
Leopoldine von Lukatschy/Lukatsy/Lukatschi, erste jugendliche Gesangspartien und Soubretten in der Oper
Emilie Wiedemann, erste kolorierte Gesangspartien
Winter, zweite und dritte Gesangspartien in der Oper

Chor

10 Herren und 12 Damen (nach NZ, 26. 8. 1848: 16 Herren und 10 Damen)

Ballett

Louise Bidschofsky, Ballettmeisterin, ein Solo-Tänzer, 4 Solo-Tänzerinnen, Eleven (nach NZ, 26. 8. 1848: 4 Damen, 4 Kinder)

Saison 1849/1850³⁰

Friedrich Blum, Direktor
Josepha Blum, Direktrice
Thiel sen., Geschäftsführer in Olmütz, Regisseur der Oper
Stoll, Regisseur der Oper
Josef Neswadba, Kapellmeister (Kapellmeister in Troppau: Müller)
Josef Ament, Orchester Direktor, Solospieler auf der Violine (auf dem Violoncell: Wondraczek, in Troppau Violin-Solospieler und Orchester Direktor: Walzel)
Orchester: 64 Mitglieder aus beiden Szenen

Herren

August Barth, zweite Tenorpartien, zweite lokalkomische Rollen
Bayer, kleine Baßpartien
Frey, zweite Baritonpartien
Hoffmann, erste seriöse Baßpartien
Hurst, erste Baßpartien und Baßbuffo's
Johann Jungwirth, Regie, komische Gesangspartien
Köhler, kleine Baßpartien
Kunst, Baßpartien
Minetti, erste Baritonpartien

³⁰ *Almanach für Freunde der Schauspielkunst auf das Jahr 1850.*

Rößler, erste Heldenpartien
von Sabatzki/Sabazky, erste Heldenpartien
Friedrich Seifert (Seuffert), Regisseur der Posse, erste komische Gesangspartien
Schön, Baßbuffo's
Franz Sonnleithner, erste Tenorpartien
Stoll, erste Baritonpartien, Regisseur der Oper
Wolf, lyrische Tenorpartien
Zöllner, kleine Tenorpartien

Damen

Altdorf, zweite und dritte Gesangspartien, Altpartien
Gysi-Erhart, jugendliche Gesangspartien und Soubretten, Lokalgesangspartien
Jäger, zweite Lokalgesangspartien, zweite und dritte Gesangspartien
Jungwirth, zweite Lokalgesangspartien
Kuhn, erste tragische Gesangspartien
Lukatschy, jugendliche Gesangspartien und Soubretten, erste Lokalgesangspartien
Stoll-Beileitner, erste Gesangspartien

Chor

Auf beiden Szenen: 20 Herren und 20 Damen

Ballett

Thiel, sen., Ballettmeisterin, 4 Solotänzerinnen, 4 Tänzerinnen

Saison 1850/1851³¹

Blum, Direktor
Josepha Blum, Direktrice
Hopp, Kapellmeister
Müller, Kapellmeister
Orchester in Olmütz und Troppau: 64 Mitglieder

Herren

Berger, dritter Tenor und Chor
Frey, erste lyrische Tenorpartien
Hessling, erste komische Gesangspartien
Jary, zweite Baßpartien
Jungwirth, erste komische Gesangspartien
Minetti, erste Baritonpartien
Hermann Neufeld, Spieltenorpartien
Ignaz Petak, erste Tenorpartien
Rezpeler, Tenorpartien
Schmidt, erste seriöse Baßpartien
Schön, erste Baßbuffopartien

Damen

Achilles, erste Gesangspartien
Farnik, dritte Gesangspartien
Gärber/Gërber/Görber, erste dramatische Gesangspartien
von Hessling, erste Lokalgesangspartien
Lukatschy/Lukatschi, erste Vaudeville- und Lokalgesangspartien, jugendliche Gesangspartien und Soubrette

Chor

Nicht registriert.

³¹ DBA 1851, S. 223–225; Rezensionen in NZ.

Saison 1851/1852³²

Friedrich Blum, Direktor
Josepha Blum, Direktrice
Ament, Orchesterdirektor
Orchester in Olmütz und Troppau: 64 Mitglieder

Herren

Baumann, Baßpartien
Biegl/Bigl, Heldentenorpartien
Groh, erste lyrische Tenorpartien
Haimer, erste Baritonpartien
Jary, zweite Baßpartien
Johann Jungwirth, erste komische Gesangspartien
Josef Khaida/Khayda, lyrische und zweite Tenorpartien
Klein, erste seriöse Baßpartien
Petak, erste Heldentenorpartien
Pfink, zweite und dritte Tenorpartien
Raster, kleine Baßpartien
Schön, erste Baßbuffopartien
Tersa, erste Baritonpartien
Zimmermann, kleine Tenorpartien

Damen

Biegl/Bigl, erste seriöse Gesangspartien
Brand, kleine Partien
Demini, muntere Liebhaberinnen, naive Rollen und Lokalgesangspartien
Carolina Friderika Xenia Dreßler-Pollert, erste seriöse Gesangspartien
Gautsch, erste lyrische Gesangspartien
Jungwirth, erste und zweite Lokalgesangspartien
Lukatschy, erste Vaudeville- und Lokalgesangspartien, jugendliche Gesangspartien und Soubretten
Emilie Wiedemann, erste lyrische Gesangspartien

Chor

Nicht registriert.

Ballett

Nicht registriert.

Saison 1852/1853³³

Friedrich Blum, Direktor
Josepha Blum, Direktrice
Beil, recte Rémay, Oberregisseur in Olmütz und Direktions-Stellvertreter in Abwesenheit des Herrn Direktor Blum
Jungwirth, Regisseur der Oper in Olmütz
Louis Drouet, erster Kapellmeister
Rosner, zweiter Kapellmeister
David, Kapellmeister in Troppau
Ament, Orchesterdirektor
Orchester in Olmütz und Troppau: 64 Mitglieder, Verstärkungen aus Militärkapellen

Herren

Balwansky, Chor
Berger, Chor
Bigl, erste Tenorpartien
Böhm, Chor und zweite Tenorpartien
Cäsar, erste seriöse Baßpartien
Feuerbach, Chor und dritte Baßpartien

³² DBA 1852, S. 302–305; NZ; AMO, Kart. 1048, *Ausweis* mit dem Datum 18. 9. 1851.

³³ DBA 1853, S. 250–254; NZ, 7. 9. 1852.

Fischer, jugendliche komische Rollen, zweite Liebhaber, Baßbuffopartien
Geißler, Chor
Herwart, zweite Tenorpartien, Chorführer
Horti, Baritonpartien
Isopp, Chor
Jäckel, Chor
K. Karlschulz, erste Baritonpartien
Khayda, lyrische Tenorpartien
Köhler, Chor
Meier, Chor
Neubert/Neupert, erste lyrische Tenorpartien
Pfeifer, Chor
Rafier, Baßbuffo- und zweite Baßpartien
Rittger, Chor, kleine Tenorpartien
Rosenberg, Regisseur, Gesangskomiker
Rosner, erste Baritonpartien (und Kapellmeister)
Ruezeck, Chor
Schaller, erste Heldenpartien
Schmidt, erste Baßpartien
Schwarz, Chor
Stark, Chor
Weinlich, erste Baßpartien
Werner, Chor, kleine Gesangspartien
Winter, Chor

Damen

Bigl, erste Sängerin (Primadonna)
Brand/Brandt, Altpartien
Dreßler-Pollert, erste Sängerin (Primadonna)
Girsa, Sängerin
Marie (Maschinka) Holland, erste jugendliche Sängerin
Jäckel, Chor
Jungwirth, zweite Gesangspartien
Kopetzky, Chor
Korofsky, Chor
Kraube, Chor
Kudlitzka, Chor
Lukatschy, Vaudeville- und Lokalgesangspartien, Opersoubretten
Regensburger, Chor
Seipelt, Chor
Stollner, Chor
Weber, Chor
Winkler, Chor, dritte Gesangspartien

Ballett

Bidschovsky, Solotänzerin, andere Tänzerinnen, 6 Eleven, 4 Elevinnen

Saison 1853/1854³⁴

Friedrich Blum, Direktor
Heinrich Schaller, Regisseur der Oper, Tenorpartien
Jungwirth, Regisseur der Posse und des Vaudevilles
Pollak, erster Kapellmeister
Dawid/David, zweiter Kapellmeister
Amenth, Orchesterdirektor
Orchester: 30 engagierten Mitglieder
Marie Schollischuster, Theater-Kassa

³⁴ DBA 1854, S. 299–301; NZ, 7. 9. 1853; OE, 12. 9. 1853.

Herren

Balwansky, Chor
Baumann, Chor
Gisela, zweiter Liebhaber und zweite Tenorpartien
Haiek, Baßpartien
Held, erste Baßpartien
Hinterkörner, Chor
Jilek, Chor
Jsopp, Chor
Jungwirth, Regisseur, erste komische Lokalgesangspartien
Karlschulz, erste Baritonpartien
Gustav Koch, Chor
Köhler, kleine Baßpartien, Chor
Luces/Lukes, erste Tenorpartien
Midaner, erste Baß- und Baßbuffopartien
Nilius, zweite Väter, kleine Baßpartien, Chor
Ruzek, Chor
Ruzowitzky, Chor
Schaller, Regisseur, erste Helden- und Spieltenorpartien
Schimetzek, Chor
Schüz/Schütz, zweite Baßpartien
Waschek, Chor
Weitgaß, Tenorbuffo- und zweite Tenorpartien, jugendliche komische Rollen

Damen

Brandt, Altpartien
Coer, erste Gesangspartien
Eder/Gluderer Eder, Koloratur-Gesangspartien
Eipeldauer, Chor
Etterich, Chor
Gerber/Gärber, erste Gesangspartien
Chalauka/Chaloupka, jugendliche Gesangspartien
Jungwirth, zweite Gesangspartien
Koch, Chor
Kraupe, Chor
Lukatschi/von Lukatschy, erste Vaudeville- und Lokalgesangspartien, Soubretten in der Oper
Schüz, zweite Soubretten
Schmida, zweite Soubretten
Stollner, Chor
Wawrzinetz, Chor
Zehrer, Chor

Chor

8 Herren und 8 Damen

Saison 1854/1855³⁵

Friedrich Blum, Direktor
A. Fischer, Regisseur der Oper, Baß und Baßbuffopartien
Jungwirth, Franz Brandt, Regisseur der Posse und des Vaudevilles
Julius Hopp, Kapellmeister
Amenth, Orchesterdirektor
Orchester: 30 engagierten Mitglieder

Herren

Alfred, Chor, bedeutende Nebenrollen
Bahrtdt, Spieltenor- und Tenorbuffopartien
Bauer, Chor, Anmelderollen

³⁵ DBA 1855, S. 276–279; NZ, 15. und 23. 9. 1854.

Eghardt/Ekart, Baritonpartien
A. Fischer, Baß- und Baßbuffopartien
M. Fischer, Chor, kleine Rollen
Freny, erste Baßpartien
Frey/Frei, zweite Baßpartien
Frießen, Chor
Geißler, Chor
Jsopp, Chor
Jungwirth, Regie, erste komische Lokalgesangspartien
Klempfner, Chor, Anmelderollen
Koch, Chor, Anmelderollen
Köhler, Chor, kleine Baßpartien
Lay, erste Baritonpartien
Müller, Chor
Petak, lyrische Tenorpartien
Rusowitzky, Chor
Weinwurm, erste Tenorpartien

Damen

Bahrtdt, Chor
Brandt, Altpartien
Breier, Chor
Emmel, kolorierte Gesangspartien
Ettrich, Chor
Fischer, Chor
Hagen, erste Gesangspartien
Jungwirth, zweite Gesangspartien
Kohlmann-Beisteiner, dramatische und Mezzosopranpartien
Kraupe, Chor
Kühne/Kühn, jugendliche Gesangspartien
Lesko, Chor
Lufft/Luft, erste Sopranpartien
Lukatschy, erste Vaudeville- und Lokalgesangspartien, Soubretten
Mahr, Chor
Schmida, Chor

Chor

8 Herren und 8 Damen (nach NZ, 15. 9. 1854: 10 Herren und 9 Damen)

Saison 1855/1856³⁶

Friedrich Blum, Direktor
Anton Fischer, Kapellmeister
Theodor Lay, Regisseur der Oper
Amenth, Orchesterdirektor
Orchester: 30 engagierte Mitglieder

Herren

Barbara, lyrische Tenorpartien
Alois Draxler/Drachsler, Basspartien
Droussil, zweite und dritte Tenorpartien
Frey, zweite und dritte Baritonpartien
Gisela, zweite und dritte Tenorpartien
Jary, zweite Bass- und Bassbuffopartien
Theodor Lay, Regisseur und Baritonpartien
Lipka, lyrische Tenorpartien
Weinwurm, Heldentenorpartien
Winter, Bassbuffopartien

³⁶ DBA 1856, S. 317–319; NZ, 1. 9. 1855; OAA, 19. 1. 1856. Štefanides 2008, S. 51.

Damen

Blum jun., Mezzosopran- und Altpartien und Soubretten
Dietze, zweite Altpartien
Dreßler-Pollert, erste dramatische Gesangspartien
Huber, Altpartien
Lay, jugendliche und kolorierte Gesangspartien
Lukatschy, Soubretten
Schneidtinger/Schnaidtinger/Schwaidinger/ Schwaidtinger, jugendliche Gesangspartien
Trenka, dramatische Gesangspartien

Chor

12 Herren und 12 Damen (nach NZ 1. 9. 1855: 10 Herren und 10 Damen)

Ballett

Hoffmann, Ballettmeister und Solotänzer, Jenny Neumann, Solotänzerin, 32 Kinder

Saison 1856/1857³⁷

Friedrich Blum, Direktor
Heinrich Zacharda, Regisseur des Schauspiels und Stellvertreter des Direktors in dessen Abwesenheit
Friedrich Seiffert, Regisseur für die Posse
Josef Minetti, Regisseur für die Oper
Fischer, Kapellmeister
Josef Ament, Orchesterdirektor
Orchester in Olmütz: 30 Mitglieder (in Krakau: 36)
M. Schollischuster, die Cassa und ökonomische Verwaltung in Olmütz

Herren

Balthasar Bigl, Heinrich Englisch, lyrische Tenorpartien
Leon Pantaleon Borkowski/Borkowsky, Emmerich Hußar/Hussar, Basspartien
Demmer (zweite Tenorpartien), Gisela, kleine Partien
Franz Eppich, Spieltenorpartien
Franz Frey/Frei, Franz Jary, Johann Waltzer, Zachli/Zaeli, Bassbuffopartien
Ludwig Iblherr, Gustav Witz/Wiz, erste Tenorpartien
Minetti (Regisseuer der Oper), Richard Nolden (Regisseuer der Oper), Weigelt, Baritonpartien

Damen

Bacher, Dietze, zweite Gesangspartien
Therese Bigl/Biegel, Louise Lichtmay, Maria Schnaidtinger/Schneidtinger, erste Gesangspartien
Donhauser, zweite Lokalgesangspartien
Anna Christinus/Christinos, Altpartien
de Hutiray Leontine von Lukatsy/Lucatchy, Lokalgesangspartien
Patzelt, Trenka, jugendliche Gesangspartien

Chor

8 Herren und 14 Damen (in Krakau: 12 Herren und 12 Damen)

Ballett

Ballettmeister, 7 Solotänzerinnen, 6 Eleven

Saison 1857/1858³⁸

Friedrich Blum, Direktor
Heinrich Zacharda, Oberregisseuer, Geschäftsleiter in Abwesenheit der Direktion in Olmütz
Friedrich Blum jun. (Stellvertreter des Direktors in Krakau), Bethmann, Bock, Frey, Seuffert, Regisseurs
Fischer, Marig, Ebell, Saar (zugleich Konzertmeister), Kapellmeister
Josef Amenth, Orchesterdirektor

³⁷ DBA 1857, S. 208–211, 280; Got 1984, S. 271–272; Štefanides 2009c, S. 64–66.

³⁸ DBA 1858, S. 228–230; Štefanides 2009c, S. 66–67; NZ, 1. 9. 1857; Got 1984, S. 272.

Orchester: 72 Mitglieder und Militär-Verstärkung

Herren

Johannes (?) Brunner, Ferdinand Horn, Richard Pauly/Pauli (lyrische Tenorpartien), Gustav Witz, erste Tenorpartien
Bauer, Tenorbuffopartien
Bock (Regisseur), Frey (Regisseur; erste komische Rollen), Baßbuffopartien
Borkowsky, Louis Hannehmann i Hahnemann/Habdemann, ernste Baßpartien
Buresch, Gisela, Kainz, Köhler, Weichselbaumer, zweite und dritte Gesangspartien
van Gülpen, Josef Minetti, Wilhelm Weigelt, erste Baritonpartien
Franz Jary, zweite Buffopartien
Mayer, Reuther, Wagner (lyrische Tenorpartien), zweite und Spieltenorpartien

Damen

Amalie Bacher, zweite Gesangspartien (Sopran)
Blum jun., Soubretten
Elisabeth Bock-Heintzen/Bock-Heinzen/ Bok-Hainzen/Bock-Heinessen, Karolina Morska, erste dramatische Gesangspartien
Rosamunde Kaspar, Reval, Altstimmen
Kühbek, paní Valentini, zweite Altpartien
Lukatschy, erste Vaudeville- und Lokalgesangspartien
Franziska von Neuhold, Otilie Sternsdorff, erste jugendliche und kolorierte Gesangspartien
Podesta-Molendo, erste jugendliche Gesangspartien und Opern-Soubretten, Vaudeville- und Lokalgesangspartien
Marie Neyer, Soubretten und kleine Rollen (in Schauspiel)
Bertha Rathmayer, erste Vaudeville- und Lokalgesangspartien

Chor

20 Herren und 20 Damen

Saison 1858/1859³⁹

Friedrich Blum, Direktor
Ludwig und Heinrich Zacharda, Oberregisseurs
Bauer, König, Eduard Kunz, Seifert, Regisseurs
Fischer, Jahn, erster Kapellmeister
Hoffmann, Ruschek, zweiter Kapellmeister
Amenth, Orchesterdirektor
Schulz, städtischer Kapellmeister
Orchester: 54 Mitglieder, Verstärkung durch Militärkapellen und Zivilmusiker

Herren

Bigl, Hinterberger, Lehmann, erste Heldenpartien
Friedrich Bundsmann, Heksch, Karl Moser (chargierte Rollen in Lustspiel), Weigelt, erste Baritonpartien
Fotz/Foß, Gesangspartien (Tenor oder Bariton)
Groß, Kaufmann, erste lyrische Tenorpartien
Köhler, Wazl, kleine Gesangspartien
König (Regisseur), erste komische Gesangsrollen
Koppenstein, Swoba, zweite und dritte Tenorpartien
Kunz (Regisseur), Karl Trapp, erste Basspartien
Mayer, zweite Tenorpartien
Schilke, erste Basspartien
Alexander Treumann, Tenorbuffopartien, Gesangspartien in Posse
Werner, zweite Bass- und Baritonpartien

Damen

Alfred, zweite und dritte Gesangspartien (auch in Schau- und Lustspiel)
Bigl, Therese Köfer, Syring, erste dramatische Gesangspartien
Donnhauser, von Guy, zweite Lokalgesangspartien

³⁹ DBA 1859, S. 232–234; NZ, 15. 9. 1858. Štefanides 2009c, S. 68. Got 1984, S. 274.

Ernst, Spring, dramatische Gesangspartien
Jahn-Tely/Rosa Téli-Jahn, Schwefelberg, erste jugendliche und kolorierte Gesangspartien
Kubek, zweite Altpartien
Lederer, Gesangspartien
von Lukatschy, sl. Reiß (Opernsoubrette), erste Lokal- und Vaudevillegesangspartien
Berta Moser, Helene Weinberger, Alt- und Mezzosopranpartien

Chor

20 Herren, 20 Damen

Carl Haag

Saison 1859/1860⁴⁰

Carl Haag, Direktor, Oberregie
Philipp Haag, Regisseur der Oper
Posinger, Regisseur der Posse
Anton (auch Carl) Fischer, Kapellmeister; nach dessen Abgang Franz Rafael
Joseph Amenth, Orchesterdirektor und städtischer Kapellmeister
Orchester: 28 engagierten Mitglieder

Herren

Freund, erste Baßpartien
P. Haag, Regisseur und erste Baritonpartien
Franz Jary, Baßbuffo- und zweite Baßpartien
Liebwerth, erste komische Gesangspartien
Limmer, erste Baßpartien
Mylaszewski, erste Baritonpartien
Heinrich Reuther, jugendliche Gesangspartien in Oper und Posse
Robiczek/Robiček, erste Baßpartien
Robinson, Bariton- und hohe Baßpartien
Sonnleithner, Heldenorpartien
Josef Staeger/Stäger, lyrische Tenorpartien

Damen

Frankenberg, Alt- und Mezzosopranpartien
Knöps-Borschützky, erste kolorierte Gesangspartien
Lucca, erste dramatische und jugendliche Gesangspartien
Karoline Mayr, erste Lokal- und Vaudevillegesangpartien
Recht, erste Alt- und Mezzosopranpartien
Solling, jugendliche und kolorierte Gesangspartien
Wieland, zweite Gesangspartien, Soubretten

Chor

9 Herren und 9 Damen (nach *Die neue Zeit*); 10 Herren und 7 Damen (nach *Almanach des Olmützer Theaters*).
Herren
Dorner, Fälschlein, Franz Geißler, Hinterkörner, Jeckel, Jilek, Mothan, Peuninger (Renninger nach DBA),
Sänger, Schemm, Skuhra,
Damen
Berndt, Gotthardt, von Guy, Jary, Minetti, Reps, Rosner (Roßner nach DBA)

Saison 1860/1861⁴¹

Haag, Direktor und Oberregie
Bodorfi, Regisseur der Oper

⁴⁰ NZ, 15. 9. 1859; *Almanach des Olmützer Theaters* (Welzl 1896, 2. Band, S. 514r); DBA 1860, S. 312–314.

⁴¹ NZ, 8. 9. 1860, 6. und 27. 11. 1860; DBA 1861, S. 172–173.

Krosek, Regisseur des Schau-, Lustspiels und der Posse
Artur Raimund Stoss (auch Stoß, Stotz), Kapellmeister
Amenth, Orchesterdirektor und städtischer Kapellmeister
Orchester: 28 engagierten Mitglieder
C. König, Sekretair
Frau Haag, das Kassenwesen

Herren

Ander, erste Tenorpartien
Arnold, Baßbuffopartien, zweite komische Rollen
Heinrich Bodorfí, Regisseur, erste Baritonpartien
Melkus, erste Baßpartien
Pichon, ernste tiefe Baßpartien
Rohn, zweite Baßpartien
Seyler, lyrische Tenorpartien
Schalda, zweite Baßpartien
Skuhra, zweite Tenor- und kleine Tenorbuffopartien, Naturburschen, komische Episoden
Stampfl, Tenorbuffopartien, erste komische Gesangspartien

Damen

Ferenczi/Ferenzi/Ferenczy/Ferenzyi, erste dramatische Gesangspartien
Grün, erste jugendliche Gesangspartien, erste Lokalgesangspartien
Oberhuber, kleine Gesangspartien
Mathilde Perechon/Peréchon, Alt- und Mezzosopranpartien
Seyler-Blumenthal, jugendliche und kolorierte Gesangspartien
Sicora-Pelli, jugendliche und kolorierte Gesangspartien
Swoboda, kleine Gesangspartien

Chor

10 Herren und 8 Damen

Saison 1861/1862⁴²

Haag, Direktor und Oberregie (Olmütz und Karlsbad – „Vereinigte königl. städt. Theater“)
Schwarz, Regisseur der Oper (nach DBA: Louis Fischer-Achten⁴³)
Kroseck, Regisseur des Schau-, Lustspiels und der Posse
Joseph Ružek, Kapellmeister
Anna Haag, das ökonomische und Kassengeschäft
König, Sekretair
J. Amenth, Orchesterdirektor, (Orchesterdirektor in Carlsbad: Labitzky)
Orchester: 30 engagierten Mitglieder

Herren

Baumann, erste komische Gesangspartien
Louis Fischer Achten, erste Helden- und lyrische Tenorpartien
Gisela, komische Gesangspartien
Kajetán Hajek, erste seriöse Baß- und Baßbuffopartien
Friedrich Krejčy, erste Baritonpartien
Pinales, kleine Baßpartien
Schreiber, erste lyrische und Spieltenorpartien
Schwarz, erste seriöse Baßpartien

Damen

Eberl, erste lyrische/jugendliche und kolorierte Gesangspartien
Marie Krejčy, erste Alt- und Mezzosopranpartien
Mayer, erste Lokal- und Vaudevillegesangspartien, Soubretten
Elise Rutland, erste dramatische Gesangspartien

⁴² NZ, 10. 9. 1861 und 17. 11. 1861; DBA 1862, S. 200–202.

⁴³ Die Information wurde in NZ, 9. 4. 1862 bestätigt, mit einer Meldung seiner „Regie-Beneficevorstellung“.

Vanvidelli, kleine Lokalgesangspartien
Zehrer, zweite Lokalgesangspartien

Chor

10/8 Herren und 8 Damen

Ballett

Baumann, Ballettmeisterin und Solotänzerin, 2 Tänzerinnen, 6 Ballettelevinnen

Carl König

Saison 1862/1863⁴⁴

König, Direktor, Oberregie und speziell Regie der Oper
Ludwig Wollrabe, Oberregisseur, Regisseur des Schau- und Lustspiels
Carl Arthur, Regisseur der Posse und Operette
Josef Ruzek, erster Kapellmeister
Wazl, zweiter Kapellmeister und Korrepetitor
Amenth, Orchesterdirektor
Orchester: 32 engagierten Mitglieder

Herren

Franz Clement, erste Helden- und lyrische Tenorpartien
Gisela, Tenorpartien in Oper und Operette
Josef Herglotz, erste tiefe und seriöse Baßpartien
Liebl, Bariton- und Baßbuffopartien
Gustav Löcs, zweite Tenorpartien, Spiel- und Tenorbuffopartien
Rousseau, kleine Baßpartien
Sedelmeyer, lyrische Tenorpartien
Alexandr Schlinter, erste Helden- und lyrische Tenorpartien
Schwarz, lyrische Tenorpartien
Ernst Sodoma, erste Baritonpartien
Wazl, zweite Bariton- und Baßpartien
Willibald Weiß, Basbuffopartien

Damen

Amalie Augé, erste Alt- und Mezzosopranpartien
Mathilde Beitzl, erste jugendliche und kolorierte Gesangspartien
Julie Brée, erste dramatische Gesangspartien
Sofie Gallasch/Galassch, kleine Gesangspartien
Elise Hoffmann, jugendliche und kolorierte Gesangspartien in Oper und Operette
Melanie Linka, erste dramatische Gesangspartien
Reitmann, kleine Gesangspartien in Oper, Operette und Posse
Weiß, erste Mezzosopranpartien

Chor

12 Herren und 10 Damen

Ballett

Rosa Kastner, Ballettmeisterin, 3 Solotänzerinnen und 16 Ballettelevinnen

⁴⁴ DBA1863, S. 261–263; NZ, 22. 5. 1862 und 7. 9. 1862. Der Personalstand für ausgewählte Perioden wurde von Hans Welzl dem Mährisch-schlesischen Correspondent (für März 1863), dem Almanach des Olmützer Theaters (1865) und dem Mährisch-schlesischen Correspondent (für Februar 1866; Welzl 1896, 2. Teil, S. 514v–516r) entnommen.

Saison 1863/1864⁴⁵

König, Direktor
Büssel, Regisseur der Oper
Ružek, A. Rosenberger, erster Kapellmeister
Amenth, Orchesterdirektor

Herren

Viktor Avoni, erste Heldenpartien
F. Biener, lyrische Tenorpartien
Theodor Büssel, erste tiefe Baß- und Baßbuffopartien, Regisseur
Delin, lyrische Tenorpartien
J. Klatowsky, zweite Bariton- und Baßpartien
Krähl, zweite Baßpartien
J. Osan/C. M. Osann, erste Helden- und Spieltenorpartien
J. Sommer, erste Baritonpartien
Wazl, hohe Baß- und Baßbuffopartien
Zappe, Tenorbuffo- und Operettengesangspartien

Damen

Therese Formanek, erste dramatische Gesangspartien
Auguste Herrmann, erste jugendliche und kolorierte Gesangspartien
Hoffmann, jugendliche Gesangspartien
Lederer, jugendliche Gesangspartien
Adolfine Mayer, erste jugendliche, kolorierte und dramatische Gesangspartien
Weiß, erste Mezzosopranpartien
Claudine Wunsch, Mezzosopranpartien

Chor

12 Herren, 10 Damen

Ballet

3 Solotänzerinnen und 12 Ballettelevinnen

Saison 1864/1865⁴⁶

Schneider, Regie der Oper, Operette und Posse
Artur Raimund Stotz, erster Kapellmeister
Schaller, zweiter Kapellmeister

Herren

Brodtrager, erste Baritonpartien
Clement, erste Helden- und Spieltenorpartien
J. Günsburg, lyrische und Spieltenorpartien
Heksch, erste Baritonpartien
Krolop, erste Basspartien
Melkus, erste Basspartien
Viktor Rokitansky, erste Baritonpartien
Sedelmayer, lyrische Tenorpartien, erste Operettengesangspartien
F. Singer, Bariton und hohe Basspartien

Damen

Marie Bartl/Baertl, erste Alt- und Mezzosopranpartien
M. Battista, erste Alt- und Mezzosopranpartien
Emilie Blum, erste dramatische Gesangspartien
Denemy-Ney, erste dramatische Gesangspartien

⁴⁵ NZ, 19. 8. 1863; DBA1864, S. 223–225. Dieses wird mit dem Personalstand der Mitglieder des königl. stad. Theaters für die Saison 1863–1864 (AMO – RP, Kart. 80, Akte Theater Personal) verglichen.

⁴⁶ DBA 1865 berichtet über Olmütz nicht. Die Liste wurde nach dem handschriftlichen Verzeichnis der Mitglieder aufgestellt (AMO – RP, Kart. 80, Akte Theater Personal); NZ, 17. 8. 1864.

C. Jelinek, erste jugendliche und kolorierte Gesangspartien
Lederer, erste Lokal- und Operettengesangspartien, zweite Gesangspartien in Oper
Elise Staudt, erste lyrische und kolorierte Gesangspartien

Chor

Herren

Budinsky, Geisler, Hollub, Jillek, Köhler, Nikl, Mader, Franz a Josef Schubert, Schaller, Karl a Ernst Slowak
Damen

Sofie und Antonie Gallasch, Hartl, Kaiser, Konrad, Wilsdorf, Wunsch
nach NZ, 17. 8. 1864 – Chor 12 Herren und 10 Damen

Ballet

Storch, Ballettmeister, Maria Storch, Solotänzerin, 15 Ballettelevinnen

Saison 1865/1866⁴⁷

Carl König, Direktor, Regie der Oper
Max Baumann, Regie der Posse und Operette
Czech, Kapellmeister
Weigelt, Musikdirektor
J. Amenth, Orchesterdirektor
Orchester: 26 engagierten Mitglieder

Herren

Brandtstöttner, erste tiefe Basspartien
Franz Clement, erste Helden- und lyrische Tenorpartien
Fredi, lyrische Tenorpartien
Friedrich Hausmann, Bassbuffopartien
von Institoris, erste Baritonpartien
Semmes, zweite Bass und Bassbuffopartien
Schubert, kleine Partien
Weigelt, hohe Bass- und Baritonpartien

Damen

Agnes Butschek, erste dramatische Gesangspartien
Rosa Dalnocki, erste jugendliche kolorierte Gesangspartien
Knorn, erste jugendliche dramatische Gesangspartien
Elise Kreuzer, Opersoubretten
Malbohan, Alt- und Mezzosopranpartien
Regina Polatschek, erste Alt- und Mezzosopranpartien

Chor

Herren

Balatka, Budinsky, Busch, Geißler, Heßl, Hutter, Jungmann, Köhler, Preschek, Rickl, Sachs, Schubert, Slowak I.
und II.

Damen

Clement, Hehr, Kaiser, Konrad, Oberhuber, Pauli, Proschek, Rosenthal, Walter, Wilsdorf I. und II.

Ballet

Ballettmeisterin und Solotänzerin Elise Baumann, 2 Solotänzerinnen

Saison 1866/1867⁴⁸

König, Direktor, Regie der Oper (Hüber, Intendant in Carlsbad)
Friedrich Kroseck, Oberregisseur, speziell Regie der Posse und Operette

⁴⁷ NZ, 1. 7. 1865; DBA 1866, S. 254–255.

⁴⁸ DBA 1867, S. 227–230; OZA, 30. 8. und 15. 9. 1866; NZ, 2. und 16. 9. 1866. AMO – RP, Kart. 81, die Akte Theater Personal; Almanach des Olmützer Theaters zu dem neuen Jahr 1867.

Franz Scharff, Regisseur der Oper
Czech, erster Kapellmeister
Heinrich Weidt, erster Kapellmeister
Wendelin Weigelt, zweiter Kapellmeister, zweite Gesangspartien
Max Felsthal, Kapellmeister der Operette, Spieloper und Posse
Amenth, Orchesterdirektor in Olmütz
Orchester: 28 engagierten Mitglieder (Labitzky, Orchesterdirektor in Carlsbad)

Herren

Henrich Gretschel, lyrische Tenorpartien
Johann Chlumecky, erste seriöse Basspartien
Heinrich Kreutzer, erste Helden- und Spieltenorpartien
Löcs, Tenorbuffopartien, erste Operettengesangspartien
Ludwig, zweite Tenorpartien
Viktor Rokitansky, erste Baritonpartien
Rosenberg, lyrische und Tenorbuffopartien, Operettengesangspartien
Scharff, erste Bassbuffo- und tiefe Basspartien
Ad. Schwab, erste Heldentenorpartien
J. Stik/Stick, erste seriöse und Bassbuffopartien
Gustav Witz, erste Helden- und Spieltenorpartien
Wollow, erste Baritonpartien

Damen

Rosa Casanova, erste dramatische Gesangspartien
Leopoldine Czenta, erste kolorierte Gesangspartien, Operettengesangspartien
von Ehrenberg, erste kolorierte Gesangspartien
von Gerecz, erste kolorierte Gesangspartien
Klimetsch, jugendliche und kolorierte Gesangspartien
Therese Kober, jugendliche Gesangspartien, Mezzosopranpartien
Kohler, Alt- und Mezzosopranpartien
Paulmann, jugendliche Gesangspartien, erste Lokal- und Operettegesangspartien
Katharina Staudinger, erste Alt- und Mezzosopranpartien
Anna Weidt, erste jugendliche dramatische Gesangspartien

Chor

10 Herren und 10 Damen
Nach AMO und nach dem Almanach 1867 (spielten die mit Sternchen gekennzeichneten Mitglieder Nebenrollen im Schauspiel und in der Oper):
Herren
Balatka, Hessel/Heßel*, Jungmann*, Lignori*, Ludwig*, Sachs*, Salle, Schubert*
Damen
Blitzner, Dietrich*, Gallasch*, Hartl*, Konrad, Kraft*, Lignori*, Pommer*, Pauli, Repps*, Rosenthal, Wilsdorf*

Ballet

Anna Sachs, Ballettmeisterin und Solotänzerin.
Fanny Moser, Anna Wallenstein, Solotänzerinnen, 12 Ballettelevinnen (nach dem Almanach 1867 und nach dem Verzeichnis aus dem AMO: nur Sachs und 16 Elevinnen)⁴⁹

Saison 1867/1868⁵⁰

Carl König, Direktor, Regie der Oper
G. Proksch, Regie der Posse und Operette
Ludwig/Louis Wollrabe, Regie des Schau-, Lustspiels und der Oper, erste Väter und Charakterrollen
J. Reichmann, Regie der Oper und Operette
Dr. Otto v. Bach a Wogritsch, Kapellmeister
J. Schulz, Kapellmeister für Posse und Operette
J. Amenth, Orchesterdirektor
Orchester: 28 engagierten Mitglieder (Orchesterdirektor in Carlsbad: Labitzky)

⁴⁹ Nach Štefanides 2008, S. 54: Olena Sachs, 16 Ballettelevinnen.

⁵⁰ DBA 1868, S. 235–223; OZA, 15. und 17. 9. 1867.

J. Rudinsky, Korrepetitor und Chordirektor

Herren

Führerer, tiefe Basspartien
L. Krieg, erste Basspartien
Lignory, zweite Basspartien, Väter in Schauspiel
Ludwig, lyrische Tenorpartien, Operettengesangspartien
Franz Mente, erste Heldenorpartien
J. v. Niedzielsky/J. v. Niedzělsky, erste Baritonpartien
v. Nedelko, erste Baritonpartien
Franz Scharff, seriöse und Bassbuffopartien, auch Baritonpartien
Leopold Schwarz, Tenorbuffopartien
Slovak, Tenorbuffopartien
Karl Thalburg, erste lyrische und Spieltenorpartien

Damen

Aglaje, erste jugendliche dramatische Gesangspartien
Louise Brenken, erste jugendliche und kolorierte Gesangspartien
Gned, erste Soubretten
Hannusch/ Berta Hannisch, Altpartien
Klara Riccius, erste Mezzosopranpartien
Louise Sicorini, erste Operettengesangspartien, Soubretten in Oper
Therese Tomececk, hohe Mezzosopranpartien
de la Tour, Lokalgesangspartien
Wogritsch, erste dramatische Gesangspartien

Chor

Herren
Balatka, Ernst, Geißler, Köhler, Konrad, Kotzurek, Sänger, Schubert, Slowak, Smolka
Damen
Fallent, Gallasch, Hartl, Liguery, Mente, Pauli, Scharff, Werner, Wilsdorf; nach OZA: 8 Herren und 8 Damen

Ballett

Sachs, Ballettarrangeurin und Solotänzerin, 12 Ballettelevinnen

Ignaz Czernitz

Saison 1868/1869⁵¹

Ignaz Czernits, Direktor, Regie der Oper, Operette und Posse
Adam Bauer, Administration
Emanuel Urban, Kapellmeister der Oper
Karl Binder, Kapellmeister der Operette und Posse
Josef Amenth, Orchesterdirektor
Orchester: 34 engagierten Mitglieder, das Orchester wird bei großen Opern verstärkt
Jungmann, Chordirektor

Herren

Baureis, erster Basspartien
Berndl, Bassbuffo- und zweite Basspartien
Krähl, erste Basspartien
Lazzer, Operettengesangspartien
Hugo Reichmann, erste Baritonpartien
Josef Robinson, erste Heldenorpartien

⁵¹ DBA 1869, S. 253–254; *Almanach des königlich städtischen Theaters in Olmütz für das Jahr 1868; Verzeichnis der darstellenden Mitglieder des k. städtischen Theaters in Olmütz in der Theater-Saison 1868/9* (AMO – RP, No. 14).

Saccörsberg sen., zweite Tenorpartien
Wilhelm Sedlmaier, erste lyrische und Spieltenorpartien
Trier, zweite Tenorpartien

Damen

Adele von Eder, Gast
Emilie Erl, erste dramatische Gesangspartien
Fanny Frühling, Soubretten
Emma Hausen, Altpartien
Maximiliana von Januschofsky/Januschowsky, jugendliche Gesangspartien
Maresch, kleine Gesangspartien
Reps, zweite Gesangspartien
Sedlmaier-Dalnocky, erste kolorierte Gesangspartien
Seemann, zweite Gesangspartien
Stahlberg, dramatische Gesangspartien
Wolf, zweite Altpartien

Chor

Herren
Balatka, Brandl, Geisler, Jungmann, Konrad, Mazal, Saccörsberg jun. und sen., Stiefried, Trier
Damen
Barth I. a II., Brandt, Engelmann, Grüner, Hanusch, Jesz/Jež, Jungmann, Kronthal, Maresch, Reps, Wait/Veit

Saison 1869/1870⁵²

I. Czernits, Direktor, Oberregie, Regie der Oper, Operetten und Posse, komische Rollen
v. Schweikhardt, Regie des Schau- und Lustspiels, auch Regie der Oper
E. Urban, Kapellmeister
Jaroslav Jungmann, Chordirektor
Josef Amenth, Orchesterdirektor
Orchester: 32 engagierten Mitglieder

Herren

Mosée Aglitzky, erste Basspartien
Alexander Alexi, erste Baritonpartien
Becker, Gesangspartien
Carl Berndl, Bassbuffo- und Basspartien, komische und Charakterrollen in Schauspiel
Dahlman, erste Baritonpartien
Hirsch, erste komische Rollen und komische Gesangspartien
Kritz, zweite Basspartien
Gustav Lenz, lyrische und Spieltenorpartien
Mooser, Gesangspartien
Müller, Gesangspartien
Norren, zweite Tenorpartien
Rixi, erste Tenorpartien
Trier, zweite Baritonpartien
Walter, zweite Basspartien, Väter in Schauspiel
Werbezirk, zweite Tenorpartien

Damen

A. Allegri, Gesangspartien, auch in Ballet
Marianne Erl, erste Mezzosopranpartien
Irma Nittinger, Soubretten, Lokal und Operettengesangspartien
Berta Pariser, jugendliche Gesangspartien, Soubretten
Josefine Polak/Pollak, erste dramatische Sängerin
Ružička, erste kolorierte Gesangspartien
Rosa von Schweickhardt, zweite Gesangspartien, auch in Ballet

⁵² DBA 1870, S. 252–253. *Theater-Almanach des königl. städt. Theaters in Olmütz. Souvenir zum neuen Jahre 1870.*

Welinsky, erste dramatische Gesangspartien
Werner, zweite Gesangspartien, auch in Ballet
Wilsdorf, zweite Gesangspartien

Chor

Herren

Balatka, Blahatschek, Bornstädt, Jungmann, Konrad, Krause, Rambousek, Slowak

Damen

Fallent, Frank, Grüner/Grüner, Hanusch, Jungmann, Kronthal/ Kotrusch, Pauli, Schweikhardt, Weit, Werner, Wilsdorf.

Saison 1870/1871⁵³

Ignaz Czernits, Direktor, Oberregie und Regie der Oper
Julius Moser, Regie der Posse und Operette
Emanuel Urban, Kapellmeister der Oper
Anton Storch jun., Kapellmeister der Operette und Posse
Josef Amenth, Orchesterdirektor
Orchester: 24 engagierten Mitglieder (Das Orchester wird bei großen Opern verstärkt.)
Jaroslav Jungmann, Chordirektor

Herren

Josef Baumann, erste Basspartien, auch in Schauspiel
F. W. Becker, erste Heldenorpartien
Hynek, Gesangspartien
Lignori, zweite Basspartien, auch in Schauspiel
Moser, Bassbuffopartien in Oper und Operette, Regie der Posse und Operette
Anton Müller, erste komische Operettengesangspartien, auch in Schauspiel
Gustav Schweighofer, lyrische und Spieltenorpartien
Gustav Simon, erste Bariton
Steinberger, Gesangspartien
Trier, zweite Baritonpartien, Episoden in Schauspiel
Walter, kleine Basspartien, Episoden in Schauspiel
Weißmann, Gesangspartien
Werner, Baritonpartien
Wolff, zweite Tenorpartien

Damen

Alfred, Gesangspartien
Erhardt, erste kolorierte Gesangspartien
Jenny Fuchs-Bywater, erste dramatische Gesangspartien
Januschowsky, kleine Gesangspartien, zweite Liebhaberinnen in Schauspiel
Kühn, Gesangspartien
Oberti, kleine Gesangspartien, auch in Schauspiel
Severin, Gesangspartien
Storch-Zoder, erste Soubretten in Oper und Operette
Weber, Gesangspartien
Mathilde Weiß, Altpartien
Wolf, kleine Gesangspartien und Tänzerin

Chor

Herren

Balatka, Franz Geißler, Helfer, Keller, Konrad, Slowak, Trier, Walter, Wolff

Damen

Fallent, Frank, Grüner, Kronthal I. und II., Meier, Oberti, Prohaska, Weith, Werner

⁵³ DBA 1871, S. 235–236; Almanach des k. städt. Theaters in Olmütz zum neuen Jahre 1871; NZ, 19. 7. 1870.

Saison 1871/1872⁵⁴

Dr. Ignaz Czernitz, Direktor, Oberregie
Sigmund Schweickhardt, Regie, Musikdirektion, Inspektion, Regie des Schau- und Lustspiels,
erste feinkomische und humoristische Charakterrollen, erste Väter in Schauspiel
Carl Heinrich Kiehaupt, Kapellmeister der Oper
Leopold Wolf, Kapellmeister der Operetten und Posse
Josef Amenth, Orchesterdirektor
Orchester: 34 engagierten Mitglieder, das Orchester wird bei großen Opern verstärkt.

Herren

Adolf Ander, erste Heldenorpartien
Josef Baumann, erste Bass- und Bassbuffpartien, auch in Schauspiel
Leonhard Fortner/Felter, zweite Basspartien, auch in Schauspiel
Max Chilf, zweite und dritte Tenorpartien, Chor, auch in Schauspiel
Sigmund König, erste Baritonpartien
Wilhelm Moser, zweite und dritte Tenorpartien, Chor, auch in Schauspiel
Lorenz Riedel, erste komische Gesangsrollen
Max Siechen, erste Heldenorpartien
August Stoll, lyrische und Spieltenorpartien, Tenorpartien in Operette, erste jugendliche komische Rollen
August Wagner, zweite Basspartien
Carl Walter, kleine Basspartien, Chor, auch im Schauspiel

Damen

Anna Allegri, Soubretten und Operettengesangspartien
Hermine Epstein, erste Altpartien
Anna Fefemaier, kleine Gesangspartien, auch in Schauspiel
Hölzer, Soubretten und Operettengesangspartien
Kuemer, kleine Gesangspartien
Marie Maran, erste dramatische Gesangspartien
Müller, zweite Soubretten
Therese Rückauf, erste kolorierte Gesangspartien
Lina Schweickhardt/Schweikhardt, kleine Gesangspartien, Chor, auch im Schauspiel und Tänzerin
Josefine Thal, erste Gesangs- und Lokalpartien

Chor

12 Herren a 12 Damen (nach NZ, 20. 8. 1871 und OZA, 25. 8. 1871 – 10 Herren und 10 Damen)

Julius Schwabe

Saison 1872/1873⁵⁵

Julius Schwabe, Direktor, Oberregie, Bonvivants und komischer Liebhaber
Friedrich Kruse, Dramaturg und Regisseur
Wilhelm von Willem, Regie der Oper
Arnold Zwicker, erster Kapellmeister
J. Jungmann, Kapellmeister der Operette
Josef Amenth, Orchesterdirektor
Orchester: 40 Mitglieder

Herren

Franziak, lyrische und Operettentenorpartien
Rudolf Frinke, erste komische Gesangspartien
Edmund Hanno, Oper- und Operettengesangspartien
Franz Himmler, erste komische Baßpartien, auch in Schauspiel
Josef Kowatch, zweite Tenorpartien
Lazar, zweite Baßpartien

⁵⁴ DBA 1872, S. 240–242. Verzeichnis der Mitglieder, deren Wohnungen, und deren Charaktere, der hiesigen Bühne, datiert zum 19. 1. 1872 (AMO – RP, Kart. 81, No. 14).

⁵⁵ DBA 1873, S. 265–266; OZA, 14. 8. 1872; AMO – RP, Kart. 81, No. 14, *Verzeichnis der in der Saison 1872–1873 engagierten Mitglieder*, [...]; NZ, 23. 8. 1872.

Carl Ludwig, erste lyrische und Tenorbuffopartien, Tenorpartien in Operette
August Neudolt, erste Heldentenorpartien
Swoboda, kleine Tenorpartien, auch in Schauspiel
Louis Tillmetz, erste Baritonpartien, Regie der Oper
Weichelsberger, zweite Baßpartien, auch in Schauspiel
Josef Ziechler, erste Baßpartien

Damen

Mathilde Bertelli, erste kolorierte Gesangspartien
Anna Biegel, kolorierte Gesangspartien
Braunthal, Lokal- und Operettengesangspartien
Rosa Frinke-Schwarz, Alt- und Mezzosopranpartien
Sophie Gelpke, erste Lokal- und Operettengesangspartien
Jungmann, kleine Gesangspartien, auch in Schauspiel
Auguste Kaiser, erste dramatische Gesangspartien
König, kleine Gesangspartien, auch in Schauspiel
Lannoy, kleine Gesangspartien
Marie Sievers, zweite Gesangspartien in Oper in Operette
Anna Singer, erste jugendlich-dramatische Sängerin
Louise Stoy, Lokalgesangspartien

Chor

12 Herren (nach AMO: Balatka, Geissler, Moser, Nickl, Niemetz, Swoboda, Weichselberger) und 12 Damen (Brandt, Chowanetz, Eder, Frank, Hain, Jungmann, Jäckel, Kettner, König, Kronthal, Moser, Wilsdorf, Weichselberger).

Saison 1873/1874⁵⁶

Julius Schwabe, Direktor, Oberregie, erster Konversationsliebhaber
Wilhelm von Willem, Regie der Oper, erste Baritonpartien
Edmund Steinl/Stainl, Regie der Operette und Posse, erste Gesang- und Charakterkomiker
Josef Pohl, erste Kapellmeister in Oper
Carl Müller, erste Kapellmeister der Operette
Honorius Johann Uhlich, Ballettmeister

Herren

Carl Dössek, erste seriöse Baßpartien
Franz Himmler, Charakterkomiker und Baßbuffopartien
Hermann Khals, erste Heldentenorpartien
Wilhelm König, erste lyrische und Tenorpartien in Operette
Lichtenthal, erste Baß- und Baßbuffopartien
Straschitz, zweite Tenorpartien
Louis Tillmetz, erste Baritonpartien, Regie der Oper
Josef Ziechler, erste Baßpartien

Damen

Rosa Bloch, Alt- und Mezzosopranpartien
Sofie Gelpke, erste Lokal- und Operettengesangspartien
Auguste König, zweite Gesangspartien in Oper und Operette
C. Orabuenna-Eskenazy, erste kolorierte Gesangspartien
Irma Rosenhein, zweite Lokalgesangspartien, begleitende Gesangspartien in Oper
Anna Singer, erste jugendliche Gesangspartien
Walter, kleine Gesangspartien

Chor

12 Herren und 12 Damen

⁵⁶ DBA 1874, S. 227–229; OZA, 28. 8. 1873; NZ, 29. 8. 1873.

C. J. von Bertalan

Saison 1874/1875⁵⁷

C. J. von Bertalan, Direktor und zugleich Direktor des Theaters im Kurort Gleichenberg
Ludwig Dosse, Regie der Oper, erste Baritonpartien
Victor Stadler, Regie der Posse und Operette, erste Gesangspartien in Operette und Posse
Moritz Anger, erste Kapellmeister
Ernest Primosich, Kapellmeister der Posse und Operette
Josef Amenth, Orchesterdirektor
Orchester: 36 engagierten Mitglieder

Herren

Beck, zweite und erste Baßpartien
Hein. Cornelli, Opereten- und lyrische Tenorpartien
Ludwig Dosse, erste Baritonpartien
Heinrich Duzensi, erste Tenorpartien
Carl Chlumetzky, erste seriöse Baß- und Baßbuffopartien
Peppert, lyrische Tenorpartien, erste Operettengesangspartien

Damen

Rosa Bom-Wallhof, erste Lokalgesangspartien, Mezzosopranpartien in Operette Ida Danninger, erste Altpartien
Anna Erlesbeck, jugendliche und kolorierte Gesangspartien
Therese Klein, erste dramatische Gesangspartien
Anna Klofat, Mezzosopranpartien, erste Operettengesangspartien
Henriette von Malberg, erste dramatische und kolorierte Gesangspartien
Wolf, kleine Gesangspartien

Chor

10 Damen und 10 Männer (NZ, 23. 8. 1874, Chor auch in den Nebenrollen)

Saison 1875/1876⁵⁸

Bertalan, Direktor, zugleich Eigentümer des Bertalan-Theater im Kurort Gleichenberg
Karl Chlumetzky, Regie der Oper
Anton Lechner, Regie der Posse und Operette
M. Anger, Kapellmeister der Oper
O. Solling, Kapellmeister der Posse und Operette
J. Amenth, Musikdirektor
Orchester: 36 engagierten Mitglieder

Herren

R. Bernhardi, lyrische Tenorpartien
J. Holm, jugendlicher Gesangskomiker und Naturbursch
K. Chlumetzky, erste seriöse und Bassbuffopartien, Regie der Oper
F. Mann, erste Baritonpartien
A. Riedel, erste Helden- und lyrische Tenorpartien
A. Rotter, zweite Basspartien, auch in Schauspiel

Damen

R. Bloch, erste Alt- und jugendliche Mezzosopranpartien in Oper und Operette
C. Dolezal, zweite Gesangspartien in Oper, Operette und Singspiel
A. Kolderup, erste dramatische und jugendlichdramatische Partien
Marie Kotzbeck, jugendliche Gesangspartien
C. Molteni, erste jugendlichdramatische Gesangspartien
Otilie Piedori, erste kolorierte und Soubretten- Partien

⁵⁷ DBA 1875, S. 264–265.

⁵⁸ ADB 1876, S. 366–367. DBA 1876, S. 247–248.

J. Stubel, erste Operettensängerin, Soubretten und Lokalsängerin
Josefine Thal, erste Lokalsängerin

Chor

Herren

Balatka, Conrad, Didik, Geißler sen., Krieger, Orfeditsch, Riekl, Ruznicek, Slowak, Swoboda

Damen

Blach, Bernhardi, Brand, Dolezal, Eder, Janiceck, Krieger, Orfeditsch, Schoibl, Schubert

Saison 1876/1877⁵⁹

Bertalan, Direktor der Theater in Olmütz und Teplitz, Eigentümer des Theaters im Kurort Gleichenberg

D. v. Bertalan, Regie der Oper

Anton Lechner, Regie der Operette, des Schau- und Lustspiels

Thaller, Regie der Posse

Emanuel Urban, Kapellmeister der Oper

Adalbert Schreyer, Kapellmeister der Operette

Amenth, Orchesterdirektor

Orchester: 30 engagierten Mitglieder

Herren

Eduard Carlmüller, Bassbuffo- und zweite Basspartien

Karl Drucker, erste komische Rollen in Operette und Posse

Heinrich Duzensi, erste Helden- und lyrische Tenorpartien

Wilibald Horwitz, erste Baritonpartien

Wilhelm Kicker, lyrische Tenorpartien in Oper, Spielpartien in Operette

Krolop, erste seriöse Bass- und Bassbuffopartien

R. Thaller, erste komische Gesangs- und Charakterrollen

Carl Weider, lyrische und zweite Tenorpartien

Damen

Melanie von Altenburg, erste dramatische und jugendlichdramatische Gesangpartien

Bilek, dramatische Gesangpartien

Josefine Hochelber, erste kolorierte, jugendliche und Soubrettenpartien

Henriette Lustig, erste Alt- und Mezzosopranpartien

J. Molnár, dramatische Gesangpartien

Otilie Seiferth, zweite Local- und Operettenpartien

Bertha Schmolek, erste dramatische und erste Mezzosopranpartien

Jenny Stubel, erste Operettensängerin und Soubretten in der Oper

Jos. Thal, erste Localsängerin

Chor

Herren

Amenth, Balatka, Conrad, Dudick, Krieger, Geißler sen, Geißler jun., Koralek, Pezinierek, Riekl, Swoboda

Damen

Blach, Carlmüller, Dolezal, Eder, Keller, Kornbrat, Krieger, Rettner, Rosenzweig, sl. Umlauf. Nach NZ, 25. 8.
1876, Chor: 10 Herren und 10 Damen

Saison 1877/1878⁶⁰

Bertalan, Director, Eigentümer des Theaters im Kurort Gleichenberg

Ludwig Geiger, Oberregie und Regie der Oper und des Schauspiels

Anton Lechner, Regie des Lustspiels, der Operette und der Posse

Emanuel Urban, Kapellmeister der Oper

Moritz Solling, Kapellmeister der Posse und der Operette

Josef Amenth, Orchesterdirektor

Orchester: 40 engagierten Mitglieder

⁵⁹ ADB 1877, S. 341; DBA 1877, S. 236–237; DVM 26. 8. 1876.

⁶⁰ ADB 1878, S. 350–351; DBA 1878, S. 221–222.

Herren

C. Auegg, erste Heldenpartien
C. v. Bongardt, erste Baritonpartien
Wilhelm Junk, erste lyrische Tenorpartien
Wilh. Kicker, erste Operettenpartien und zweite lyrische Tenorpartien in der Oper
Carl Korschen, komische Rollen und Gesangspartien, seriöse und Bassbuffopartien
Jos. Krolop, erste seriöse Basspartien
With. Thaller, erster Gesangskomiker und komische Väter
Bruno Zlasky, Väter und chargierte Rollen, Bassbuffopartien

Damen

Rosa Bielek, erste dramatische Gesangspartien
Bertha v. Bongardt, Soubretten, Mezzosopranpartien
Sidonie Czech, erste Alt- und Mezzosopranpartien
F. Pirnik, erste Alt- und Mezzosopranpartien
Otilie Seyferth, Altpartien in der Operette
C. Schmidt, kleine Partien
Jos. Thal, erste Lokalpartien, Soubretten und komische Partien in der Oper
Louise Visca, jugendliche und dramatische Partien in Oper und Operette
Minna Zlasky, kolorierte Partien in Oper und Operette

Chor

Herren

Amenth, Balather, Chowanetz, Geißler sen., Geißler jun., Koralek, Carl Krieger, Rikl, Reznicek, Schmidt, Slowak, Swoboda

Damen

Blach, Eder, Hanusch, Keller, Korschen, Krieger, Münnich, Schmidt, Slowak, Umlauf
Nach NZ, 29. 8. 1877, Chor: 10 Herren und 10 Damen; nach DBA, Chor – 12 Herren und 10 Damen

Julius Fritzsche

Saison 1878/1879⁶¹

Julius Fritzsche, Oberregie
Carl Chlumetzky, Regisseur der Oper
Max Federmann, Kapellmeister der Oper und Operette
Adolf Nowak, Kapellmeister der Posse und Operette
Josef Amenth, Musikdirektor, Konzertmeister
Orchester: besteht aus 40 engagierten Mitgliedern

Herren

Anders, II. Basspartien
Carl Beetz, I. Heldentenor
Carl Chlumetzky, Bassbuffo
Jelinek, II. Basspartien
Mailler, Bariton
Michael Geiger, Bariton
Neudek, II. Tenorpartien
Patek, lyrischer Tenor
Weleba, Tenorpartien in der Operette
Friedrich Wilhelmi, seriöser Bass

Damen

Betty Balling, hochdramatische Sängerin
Carl (Karl), jugendlich dramatische Sängerin
Josefina Fritzsche-Wagner, jugendlich dramatische Sängerin und Operettensängerin, als Gast für diese Saison

⁶¹ ADB 1879, S. 453–454; DBA 1879, S. 232–234; Rezensionen in NZ; Štefanides 2006.

Huemer (Hümer), Altpartien
Leopoldine Pomié (Pomier), Lokal- und Operettensängerin
Rembach, Altpartien
Marie Stella, Koloratursängerin

Chor

12 Herren und 12 Damen

Saison 1879/1880⁶²

Julius Fritzsche, Oberregie
Max Federmann, Kapellmeister der Oper und Operette
Carl Chlumetzky, Regisseur der Oper
Josef Amenth, Musikdirektor, Konzertmeister
Orchester: besteht aus 40 engagierten Mitgliedern

Herren

C. Anders, II. Basspartien
Hettling, Basspartien
Carl Chlumetzky (Chlumecky), Basspartien und Bassbuffo
S. Kauffmann, Bariton- und Basspartien
Carl Mailler, Bariton
Richard Soukup (Sukup), I. Heldentenor
Starke, Heldentenor
Otokar Weleba, lyrischer und Heldentenor

Damen

Basta, Koloratursängerin
Josefina Fritsche-Wagner, I. Oper- und Operettensängerin, als Gast für diese Saison
Frey, II. Gesangspartien
Anna Fuchs, Koloratursängerin
Bettina Iwanowna, Alt- und Mezzosopranpartien
Elisabeth Marr, hochdramatische Sängerin
M. Münnich, II. Gesangspartien
Charlotte Schwarz, I. Lokal- und Operettensängerin

Chor

10 Herren und 11 Damen

Emanuel Raul

Saison 1880/1881⁶³

Emil Raul, Oberregie
Emil Kaiser, I. Kapellmeister
Carl Chlumetzky, Regisseur der Oper
Josef Amenth, Musikdirektor, Konzertmeister
Orchester: besteht aus 30 engagierten Mitgliedern

Herren

Hermann Dohrs, Basspartien
Friedrich Erl, lyrischer und Heldentenor
Franz Evenbach, Tenorpartien
Alfred Hauck (Hauk), Tenorpartien in der Operette
Paul Hiller, I. Bariton
Carl Chlumetzky, Basspartien und Bassbuffo

⁶² ADB 1880, S. 155–156; DBA 1880, S. 246–247; Rezensionen in NZ; Štefanides 2006.

⁶³ ADB 1881, S. 175–176; DBA 1881, S. 254–255; Rezensionen in MT und NZ; Štefanides 2006.

J. Kehl, II. Basspartien
Roberti, II. Basspartien
Sigmund Weltlinger, I. Heldentenor

Damen

Fanny Dorée (Doree, Doré, Dorré), I. hochdramatische Sängerin
Marie König, Alt- und Mezzosopranpartien
Sidonie Schipek (Šipek), I. Koloratursängerin
M. Münnich, II. Gesangspartien
Katti Raul-Hoppe (Hoppé), I. Operettenpartien
Gabriele Mrack (Mrak), I. Soubrette in der Oper und Operette

Chor

12 Herren und 12 Damen

Saison 1881/1882⁶⁴

Emanuel Raul, Oberregie
Berthold Gleisinger, Regisseur der Oper
Max Fischer, Kapellmeister der Oper
Hugo Schenk, Kapellmeister der Oper und Operette
Josef Amenth, Musikdirektor, Konzertmeister
Orchester: besteht aus 30 engagierten Mitgliedern

Herren

F. Berg, II. Basspartien
Berthold Gleisinger, I. Basspartien und Bassbuffo
Alfred Hauck (Hauk), I. Operettenpartien
Johann Henning, I. Baritonpartien
Adolf Meyerhoffer, lyrische Opern- und Operettenpartien
R. Roberti, II. Basspartien
Franz Schmidt, Bariton
Paul Schulz, II. seriöser Bass
Adolf Wallnöfer, I. Heldentenor
Benno Walter, lyrischer und Heldentenor

Damen

Lori Hild, I. Operettenpartien
Milli König, Lokal- und Operettensängerin
Louise Lampe, Soubrette
Hermine Mahr, Soubrette in der Oper und Operette
Marianne Nikolai (Nicolai), I. hochdramatische Sängerin
Marietta Pesci, I. Koloraturpartien
Kathi Raul-Hoppe, I. Operettenpartien
Marie von Steinburg, Alt- und Mezzosopranpartien

Chor

12 Herren und 12 Damen

Emil Schönerstädt

Saison 1883/1884⁶⁵

Emil Schönerstädt, Oberregie und Regisseur der Oper
Rudolf Fischer, Kapellmeister der Oper und Operette
Josef Amenth, Musikdirektor, Konzertmeister
Orchester: 40 engagierten Mitglieder; wird bei großen Opern verstärkt

⁶⁴ DBA 1882, S.261–262; Rezensionen in MT und NZ; Štefanides 2006.

⁶⁵ ADB 1884, S. 209–210; DBA 1884, S. 303–305; Rezensionen in MT und NZ; Štefanides 2006.

Herren

Wilhelm Albrecht, II. Basspartien
Heinrich Duzensi, Heldentenor und Spieltenor
Heinrich Gottinger, I. Bariton
Ferdinand Haschkowetz, I. seriöser Bass und Bassbuffo
O. Heiter, II. Baritonpartien
Josef Reisinger, I. Helden- und lyrischer Tenor
F. Schwarz, I. Operettentenor, II. Tenorpartien
Ernst Winter, Bassbuffo

Damen

Irene Baumgarten (Baumgartner), Local- und Operettensängerin
Elisabeth Deutschmann, Soubrette in der Oper und Operette
Minnie Ferry, Koloratursängerin
Sylvia Franconi, Alt- und Mezzosopranpartien
Fanny Plankensteiner-Wilt, I. dramatische Sängerin

Chor

12 Herren, 15 Damen

Robert Müller**Saison 1884/1885⁶⁶**

Katharina Kraus-Müller, Direktion
Robert Müller, artistischer Direktor, Oberregie
Rudolf Serpentin, Regisseur der Oper
Wilhelm Reich, Kapellmeister

Herren

Heinrich Böllhoff (Böllhof), I. Tenorpartien
Hanns Fuchs, I. Basspartien
Paul von Pauli, I. Baritonpartien
Johann Siebert, I. Tenorpartien
Rudolf Serpentin, I. Bassbuffo

Damen

Mizzi Anatour, I. Lokal- und Operettensängerin, als Gast für diese Saison
Ernestine Blanche, jugendlich dramatische Sängerin
Marie Fleissig, Alt- und Mezzosopranpartien
Johanna Huld, dramatische Sängerin
Wanda Jakobini, Koloraturpartien
Virginie Malten, Opersoubrette und Operettensängerin
Hildegarde Meißl, dramatische Sängerin

Chor

10 Herren, 16 Damen

Saison 1885/1886⁶⁷

Katharina Kraus-Müller, Direktion
Robert Müller, artistischer Direktor, Oberregie
Fritz Krosseck, Regisseur der Posse, Oper und Operette
Carl Würkner, Wilhelm Spatzek, Kapellmeister
Josef Amenth, Konzertmeister
Das Orchester besteht aus 24 engagierten Musikern

⁶⁶ ADB 1885, S. 213–214; DBA 1885, S. 345–346; Rezensionen in MT und NZ; Štefanides 2006.

⁶⁷ ADB 1886, S. 230–231; DBA 1886, S. 371–373; Rezensionen in MT und NZ; Štefanides 2006.

Herren

Karl Augustin, I. jugendlich Operettentenorpartien
Wilhelm Bauer, I. Operetten und lyrische Tenorpartien
Franz Christl, I. Baritonpartien
Ehrhardt, kleinere Gesangspartien
Alfred Klatscher, kleinere Gesangspartien
Kurt Küch, I. Heldentenorpartien
Neumann, kleinere Gesangspartien
Gustav Romani, Bassbuffopartien
Eugen Weiß, I. seriöse Basspartien
Wiesenthal, kleinere Gesangspartien
Willführ, kleinere Gesangspartien

Damen

Mizzi Anatour, I. Operettengesangspartien, als Gast für diese Saison
Hildegarde Janowitz (Janowic), I. Koloratur-Gesangspartien
Dora Jenny, I. Operettengesangspartien
Koller, kleinere Gesangspartien
Angelica Morawek, I. Altpartien
Louise Richini, I. dramatische Gesangspartien
Versbach, II. Operettengesangspartien

Chor

12 Herren und 16 Damen

Saison 1886/1887⁶⁸

Katharina Kraus-Müller, Direktion
Robert Müller, artistischer Direktor, Oberregie
Richard Steilberg, Regisseur der Oper
Ludwig Andreae, Kapellmeister
Josef Amenth, Musikdirektor, Konzertmeister
Orchester: 26 Mitglieder der städtischen Kapelle

Herren

Wilhelm Bauer, I. Operettentenor und lyrischer Tenor
Franz Christl, I. Bariton
Josef Dvorsky (Dworsky), I. Tenor
Josef Krén, Bassbuffo
T. Müller, Tenorbuffo
C. Pleuß, II. Bass und Baritonpartien
B. Ricardo, Heldentenor
Richard Steilberg, I. Bass, als Gast für diese Saison
S. Straschitz, II. Tenorpartien

Damen

Vilma Rafael, I. Mezzosopran
Anna Rimler, I. Koloratursängerin
Marie Schmidt, I. dramatische Sängerin
Marie Schmutz, Opernalte
Amalie Stöger, I. Operettensängerin und Opersoubrette
Fanni Waldmann, Alt

Chor

12 Herren und 16 Damen

⁶⁸ ADB 1887, S. 251–252; DBA 1887, S. 348–350; Rezensionen in MT und NZ; Štefanides 2006.

Emanuel Westen

Saison 1887/1888⁶⁹

Wilhelm Dengler, Regisseur der Oper
Albert Hartl, I. Kapellmeister der Oper
Julius Einödshofer, II. Kapellmeister der Operette und Posse
Josef Amenth, Musikdirektor, Konzertmeister
Orchester: besteht aus 26 engagierten Mitgliedern

Herren

Josef Carlschulz, Bassbuffo
Wilhelm Dengler, I. Bass
Josef Foglar, Bass
Josef Léon, Baritonpartien
Johannes Martens, I. Heldentenor, als Gast für diese Saison
Leopold Trammer, lyrischer Tenor
Max Weiß, Tenorbuffo

Damen

Marie Jira, Koloratursängerin
Gabriele Mrak, Soubrette
Helene von Rodriguez, dramatische Sängerin
M. Weiner, Alt

Chor

12 Herren und 12 Damen

Carl Stick

Saison 1888/1889⁷⁰

Carl Stick, Oberregie
Carl Machatsch, Kapellmeister der Oper
Eibenschütz, Kapellmeister der Operette
Hans Tschauener, Konzertmeister
Das Orchester besteht aus 28 engagierten Musikern.

Herren

Leopold de Beer, I. lyrische Tenorpartie
Ferdinand Dreher, I. Operettentenorpartie
Carl Feder, I. Baritonpartie
Franz Henning, I. Bassbuffopartien
Hugo Löwe, II. Bass- und Baritonpartie
Coloman Schmid, I. Heldentenorpartie
Starka, Baritonpartie
Carl Stick, I. seriöse Basspartie

Damen

Frl. Bertheim, II. Gesangspartie
Frl. Emilie Czendes, I. Opernsoubretten, I. Operettengesangspartie
Frl. Marie Czermak, I. Opernsoubretten
Frl. Antonie Dejonge, I. Altpartie
Frl. Alexandrine Gärtner, I. Koloratur-Gesangspartie
Frl. Kroneisen, I. dramatische Gesangspartie
Frl. Ernestine Neumann-Groß, Opernalte

⁶⁹ ADB 1888, S. 238–239. DBA 1887, S. 387–388. Rezensionen in MT und NZ. Štefanides 2006.

⁷⁰ ADB 1889, S. 226–227; DBA 1889, S. 385–387; Almanach des k. städt. Theaters in Olmütz zum Neuen Jahre 1889 vom Souffleur, Olmütz 1889; Rezensionen in MT und NZ; Štefanides 2006.

Frl. Wilmor, I. jugendlich dramatische Gesangspartie

Ballettmeisterin: Fr. Falent.

Solotänzerinnen: Frs. Erdmann und Gutperl

Kinderrollen: Kl. Glosner und Neumann-Groß

Chor

18 Herren und 14 Damen

Saison 1889/1890⁷¹

Carl Stick, Oberregie, Regisseur der Oper

Michael Kauffmann, I. Kapellmeister

Carl Jenke, II. Kapellmeister

Jordan, Chordirektor

Hans Tschauer, Musikdirektor, Konzertmeister

Orchester: besteht aus 28 engagierten Musikern

Herren

Carl Bergmann, Bassbuffo

Ferdinand Dreher, I. Operetten- und lyrische Tenorpartien

Fidelis Gerzabek, II. Tenorpartien

Fernando Koch, I. Heldentenor

Benno Späth, I. Bass- und Bassbuffopartien

Carl Stick, I. seriöse Basspartien

Siegfried Sommer, II. Baritonpartien

Carl Reuter, Tenorpartien in Oper und Operette

Damen

Marie Bozani, Altpartien

Marie Chalupetzky, I. jugendlich dramatische Gesangspartien

Nelly Friedberg, koloratur Gesangspartien

Marie König, Lokalsgesangspartien

Mathylde Lugosy, I. dramatische Gesangspartien

Louise Mikola, Operetten- und Lokalsgesangspartien

Ernestine Neumann-Groß, Opernalte

Mathilde von Palme, I. Operettengesangspartien

Chor

12 Herren und 12 Damen

Carl Berghof

Saison 1890/1891⁷²

Carl Berghof, Oberregie, I. Kapellmeister

Rudolf Fischer, II. Kapellmeister

Rudolf Reineke, Regisseur der Oper

Hans Tschauer, Musikdirektor

Herren

Friedrich Beese, Baritonpartien

Richard Hofer, lyrischer Tenor

Vladimír Choro, Basspartien

Emanuel Kroupa, Baritonpartien

Hans Michél, Tenorpartien

Rudolf Reineke, Basspartien

⁷¹ NTA 1890, S. 158–159; DBA 1890, S. 409–411; Rezensionen in MT und NZ; Štefanides 2006.

⁷² NTA 1891, S. 373–374; DBA 1891, S.414–415; Rezensionen in MT und NZ.

Hans Richter, II. Basspartien
Arthur Strasser, Tenorpartien
Josef Wickert, II. Tenorpartien
Julian Wilenski, Tenorpartien

Damen

Paula Cardis, hochdramatische Sängerin
Johanna Huld, jugendlich dramatische Sängerin, Operettensängerin
Mathylda Lugosi, hochdramatische Sängerin
Ernestine Neumann-Groß, Mezzosopran- und Altpartien
Marie Perlinger, jugendlich dramatische Sängerin, Operettensängerin
Elly Simmerlein, Altpartien
Flora Welldon, Koloratursängerin

Chor

10 Herren und 10 Damen

Saison 1891/1892⁷³

Carl Berghof, Oberregie,
Rudolf Reineke, Regisseur der Oper
Carl Berghof, I. Kapellmeister
Rudolf Fischer, II. Kapellmeister, Chordirektor
Hans Tschauner, Musikdirektor
Orchester: Stadtkapelle; der Genossenschaft gehört an Musikdir. Hans Tschauner

Herren

Carl Bustini, Baritonpartien
Karl Dietrich, Heldentenor, als Gast
Karl Endtreffer, Operettensänger, II. Opernpartien
Josef Gilzinger, Operettensänger, II. Opernpartien
Max Mayer, Tenorpartien
Rudolf Reineke, Basspartien
Hermann Roleff, Baritonpartien
Carl Röseling, seriöser Bass

Damen

Gabriele von Artner, Altpartien
Clara Delmar, Operettenpartien
Olga Deschot, hochdramatische Sängerin
Nelli Friedberg, jugendlich dramatische Sängerin und Soubrette
Pauline Müller-Bondy, Altpartien in der Oper und Operette
Marie Stauffen, dramatische Gesangspartien
Marie Perlinger, Operettenpartien

Chor

Herren

Hans Czerni, Edmund Frank*, Bruno Häußner, Max Honisch*, Robert Jelinek*, Karl Latzin, Alous Muster*
Alois Muth*, Karl Perlinger, Adolf Pinsker, Heinrich Sockheim, Joh. Skopalik, Carl Werner*

Damen

Ada Braun*, Marie Bretter*, Karoline Bucher, Rosa Brandschik*, Marie Gilzinger, Emma Heller*, Charlotte Karli*, Elise Mohr, Betty Ries, Emma Ries, Louise Wölfel.

Die mit * Gekennzeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Saison 1892/1893⁷⁴

Carl Berghof, Oberregie, I. Kapellmeister
Johanna Berghof, führt in Vertretung die Oberregie

⁷³ NTA 1892, S. 395–396; DBA 1892, S. 267–268; Rezensionen in MT und NZ; Štefanides 2006.

⁷⁴ DBA 1893, S. 267–268; NTA 1893, S. 424–425; MT, 1. 9. 1892; NZ; Štefanides 2006.

Rudolf Reineke, Regisseur der Oper
Ludwig Andreae, II. Kapellmeister
Hans Tschauner, städtischer Kapellmeister

Herren

Arthur Amenth, Tenorpartien
Eduard Aschenbrenner, Basspartien
Julius Brandt, Operettensänger, II. Opernpartien
Josef Gerharz, Heldentenor
Ferdinand Indra, Operettenpartien, II. Opernpartien
Emil Krause, Tenorpartien
Hermann Morny, Baritonpartien
Rudolf Reineke, Basspartien
Max Marx, Operettenpartien, II. Opernpartien

Damen

Josefine Carniola, Mezzosopran- und Altpartien
Maxima Claron, Koloraturpartien
Auguste Koleit, Operettenpartien, II. Opernpartien
Julie Kronthal, Operettenpartien, II. Opernpartien
Helene von Rodriguez, dramatische Partien
Setty Seyfferth, singende Alt
Dora Tula (Toula), jugendlich dramatische Partien

Chor

Herren

I. Tenor: Paul Müller*, Stockheim, Weleba*
II. Tenor: Bruno Heißner*, Knops, Moritz Moritzer*
I. Bass: Karl Latzin, Sinner
II. Bass: Alois Muster*, Wagner

Damen

I. Sopran: Marie Barzewska*, Emma Heller*, Charlotte Karli*, Menschik, Mohr, Obranski, Ries I
II. Sopran: Marie Amenth*, Burger, Komanschek, Renee, Ries II
Die mit einem * Gekennzeichneten wirken in kleinen Partien und Rollen mit.

Saison 1893/1894⁷⁵

Carl Berghof, Oberregie, I. Kapellmeister
Johanna Berghof, führt in Vertretung die Oberregie
Engelbert Adam, Regisseur der Oper und Operette
Friedrich Korolanyi, II. Kapellmeister
Hans Tschauner, Musikdirektor
Orchester: Die städtische Kapelle

Herren

Engelbert Adam, Basspartien
Carl Augustin, Operettenpartien
Edmund Binder, Tenorpartien
Julius Brandt, Basspartien
Fritz Fritzberg, Operettenpartien
Franz Kyrilow, Tenorpartien
Richard Kornay, Basspartien
Henry Mohwinkel, Baritonpartien, als Gast für diese Saison
Emmerich Walter, Tenorpartien
Alois Muster, Basspartien

Damen

Auguste von Bauer, Mezzosopran und Altpartien
Irma von Hüttinger, Operettenpartien

⁷⁵ NTA 1894, S. 479–480; MT, 2. 9. 1893; NZ; Štefanides 2006.

Hermine Kollin, Opern- und Operettenpartien
Marie Perlinger, Opern- und Operettenpartien
Beata Petrella, Koloraturpartien
Helene von Rodriguez, dramatische Partien
Setty Seyfferth, singende Alt

Chor

Herren

I. Tenor: Georg Seelhofer, Heinrich Stockheim*, Adolf Trenk
II. Tenor: Leo Bernstein, Carl Perlinger, Hugo Wahle*
I. Bass: Carl Latzin, Husserl
II. Bass: Hans Christof*, Johann Kneifel, Alois Muster*, Emil Micon

Damen

I. Sopran: Karoline Carol*, Henriette Cläär, Marie Brandt, Minna Georg, Charlotte Karli*, Gusti Obransky.
Emma Ries

Alt: Anna Burger, Betty Ries, Flora Schweikhardt*

Die mit einem * Gekennzeichneten wirken in kleinen Partien und Rollen mit.

Saison 1894/1895⁷⁶

Carl Berghof, Oberregie

Johanna Berghof, führt die Oberregie in Vertretung

Gustav Rodmann, Regisseur der Oper

Carl Berghof, Leopold Materna, Kapellmeister

Orchester: Die städtische Kapelle.

Herren

Carl Augustin, Operettenpartien

Arthur Amenth, Tenorpartien

Ernst Grinzenberger, Baritonpartien

Hans Melms, Baritonpartien

Adalbert Minnich, Baritonpartien

Ludwig Rochelle, Tenorpartien, als Gast für diese Saison

Gustav Rodmann, Basspartien

Georg Unger, Tenorpartien

Damen

Henriette Dima, dramatische Sängerin, als Gast für diese Saison

Elise Elizza, Soubrette

Wilma Kleer, II. Sopranpartien

Paula von Lichtenfels, Koloratursängerin

Johanna Schönberg, Alt- und Mezzosopranpartien

Josefine Schwarz, Soubrette

Setty Seyfferth, komische Alte

Chor

Herren

I. Tenor: Bruno Müller*, Alex. Nolic, Gustav Sachs, Heinrich Stockheim*

II. Tenor: Franz Dlabal, Rud. Kara

I. Bass: Ferdinand Germer, Herm. Husserl, Carl Latzin

II. Bass: Ferdinand Hanno*, Joh. Kneistel, Rolf Offanna*

Damen

I. Sopran: Rosa Fricke*, Katharine Georg, Minna Hanno*, Berta Hanusch, Elly Hochstätter, Wilma Kleer*,
Gusti Obransky

Alt: Marie Amenth*, Marie Brendt

Die mit einem * Gekennzeichneten wirken in kleinen Partien und Rollen mit.

⁷⁶ NTA 1895, S. 477; MT, 1. 9. 1894; NZ; Štefanides 2006.

Saison 1895/1896⁷⁷

Carl Berghof, Oberregie

Leopold Mandy, Regisseur der Oper

Carl Berghof, Victor Heller, Kapellmeister

Hans Tschauner, Musikdirektor

Orchester: 26 Mitglieder der städtischen Kapelle. Bei großen Opern Verstärkung vom k. k. Infanterie-Regmt. Nr. 93

Herren

Carl Augustin, Operettenpartien

Bogdan Bulaković (Bulaković), Baritonpartien

Richard Elsner, Tenorpartien

Eduard Frank, Basspartien

Leopold Mandy, Basspartien

Ludwig Mantler, Baritonpartien

Alois Pennarini, Heldentenor

Siegmund Szengery, Baritonpartien

Damen

Ella Appelt-Pennarini, dramatische Partien

Poldi Gersa, Operettensängerin, II. Opernpartien

Louise Köhler, Mezzosopran- und alt Partien

Hermine Kollin, Operettensängerin, II. Opernpartien

Emmilie Lange-Aranyi, dramatische Partien

Josefine Sablé, Altpartien

Setty Seyfferth, singende Alt

Anna Slavik (Slawik), jugendlich dramatische Partien

Johanna Weiß, Sopranpartien

Ballet

Elise Hauschek, Polde Kogler, Hansi Winkler, Tänzerinnen

Chor

Herren

I. Tenor: Franz Altschul, Urban Knirlinger, Jacob Knoller*, Adolf Kohn*

II. Tenor: Georg Hadel*, Rudolf Knops*

I. Bass: Karl Frank*, Franz Ptak, Richard Relda*

II. Bass: Karl Beller*, Ferdinand Hanno*, Bern. Labal

Damen

Sopran: Minna Hanno*, Elli Hochstädter, Joza Jellinek*, Poldi Kogler, Bertha Kurza*, Gusti Obranski, Hansi Winkler

Alt: Marie Berndt*, Elise Hauschek, Toni Tomann.

Die mit * Gekennzeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Stanislaus Lesser

Saison 1896/1897⁷⁸

Julius Haller, Oberregie

Robert Gattinger, Regisseur der Oper

August Veit, I. Kapellmeister

Hans Morgenstern, II. Kapellmeister

Hans Tschauner, Musikdirektor

Jacob Knoller, Chordirektor

Carl Rollinger, Konzertmeister

Carl Schober, Ballettmeister

Orchester: 26 Mitglieder. Bei großen Opern Verstärkung vom k. und k. Infanterie- Regiment Nr. 98

⁷⁷ NTA 1896, S. 456–457; Rezensionen in MT und NZ; Štefanides 2006.

⁷⁸ NTA 1897, S. 458–459; Rezensionen in MT und NZ; Štefanides 2006.

Herren

Rudolf Berger, Baritonpartien
Johann von Borkowski (Borkowsky), Basspartien
Franz Burggraf, Tenorpartien
Robert Gattinger, Bass- und Baritonpartien
Josef Gilzinger, Baritonpartien
Max Helle, Tenorpartien
Victor May, Basspartien
Rudolf Röhrich, Basspartien
Georg Seyberth, Bass- und Baritonpartien
Theodor Siegmund, Tenorpartien
F. Wachtel, Operettenpartien
Eduard Walter, Bass- und Baritonpartien

Damen

Rosa Duce, dramatische Partien
Bertha Eder, Mezzosopran- und Altpartien
Anna Fallmann, Sopranpartien
Marie Forescu, Sopranpartien
Jenny Lindner, Mezzosopran- und Altpartien
Hedwig von Lorée, Operettenpartien
Hedwig May, Operettenpartien
Pauline Müller-Bondy, Operettenpartien
Bertha Nieburg, Operettenpartien
Anna Slavik (Slawik), jugendlich dramatische Partien

Chor

Herren

I. Tenor: Jacob Knoller*, Gustav Sachs*, Alois Muth
II. Tenor: Franz Fischer*, Rudolf Knops
I. Bass: Julius Chlumetzky, Josef Egner, Franz Pták, Carl Schober, Georg Seyberth*
II. Bass: Benedict Dlabal, Ferdinand Hanno*, Victor Schweitzer*

Damen

Sopran: Mathilde Cornell, Minna Hanno*, Jozsa Jelinek, Bertha Kursa*, Hermine Kursa, Gita Pfister
Alt: Adele Braun, Josefine Walden*
Die mit * Gekennzeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Saison 1897/1898⁷⁹

August Belger, Regisseur der Oper
August Veit, I. Kapellmeister
Alfred Fröhlig, II. Kapellmeister
Hans Tschauner, Musikdirektor
Orchester: 26 Mitglieder. Bei großen Opern Verstärkung vom k. und k. Infanterie- Regiment Nr. 98
Carl Rollinger, Konzertmeister
Jacob Knoller, Chordirektor
Carl Schober, Ballettmeister

Herren

August Belger, Basspartien
Johann von Borkowski, Basspartien
Sigmund Hernfeld, Tenorpartien
Gustav Kaitan, Tenor- und Baritonpartien
Adolf Kühns, Basspartien
Victor May, Operettenpartien
Oscar Reidner, Bariton- und Basspartien

⁷⁹ NTA 1898, S. 481–482; Rezensionen in MT und NZ; Štefanides 2006.

Rudolf Röhrich, Operettenpartien
Georg Unger, Heldentenor

Damen

Rosa Fried, Operettenpartien
Alice Gordon, Koloratursängerin
Anna Hanslick, Koloratursängerin
Magda Laux, Sopran- und Mezzosopranpartien
Hedwig May, Operettenpartien
Hedwig Narenta, jugendlich dramatische Sängerin
Marie Rochelle, hochdramatische Sängerin, als Gast für diese Saison
Hedwig Sprinz-Wagner, Operettenpartien
Julianne Wohlmuth, Operettenpartien

Chor

Herren

I. Tenor: Jacob Knoller*, August Plöhn*
II. Tenor: Richard Baumann*, Julius Knops
I. Bass: Herman Husserl, Carl Latzin, Hans Schober*, Alois Wagner
II. Bass: Benedikt Dlabal*, Ferdinand Hanno*

Damen

Sopran: Käthe Fürst*, Minna Hanno*, Julie Jelinek*, Bertha Kursa*, Anna Mazal*, Caroline Pistor*, Anna Plöhn
Alt: Louise Dankrat, Lea Wagner
Die mit einem * Gekennzeichneten wirken auch in Rollen mit.

Saison 1898/1899⁸⁰

Karl Friedheim, Oberregie
Max Birkholz, Regisseur der Oper
August Veit, I. Kapellmeister
Arthur Hamlich, II. Kapellmeister
Hans Tschauener, Musikdirektor
Orchester: 26 Mitglieder. Bei großen Opern Verstärkung vom k. und k. Infanterie- Regiment Nr. 98
Jacob Knoller, Chordirektor
Carl Rollinger, Konzertmeister
Hans Schober, Ballettmeister

Herren

Robert Berger, Baritonpartien
Max Birkholz, Basspartien
Arnold Dwerls, Basspartien
Victor Koswitz, Operettenpartien
Victor May, Operettenpartien
Emil Pollert, Basspartien
Franz Ramharter, Operettenpartien
Don Renardi, Heldentenor
Willy Schwab, Tenorpartien
Carl Sträß, Tenorpartien

Damen

Emilie Beck, hochdramatische Sängerin
Ernestine Heß, Mezzosopran- und Altpartien
Hedwig May, Operettenpartien
Johanna Mugrauer, Koloratursängerin
Johanna Neuendorff, Mezzosopran- und Altsängerin

⁸⁰ NTA 1899, S. 459–460; MT, 4. 9. 1898; NZ; Štefanides 2006.

Josefine Paulmann, Operettenpartien
Elly Seidl, Operettenpartien

Chor

Herren

I. Tenor: Georg Hust, Jacob Knoller*
II. Tenor: Bernhard Conried, Carl Holeczek, Hugo Knops*
I. Bass: Hermann Hußler*, Josef Kastner*, Hans Schober*
II. Bass: Benedict Dlabal*, Carl Latzin

Damen

Sopran: Mizi Egon*, Ada Felsen*, Regina Fischer, Elsa Glück, Nelly von Millenkowits*, Caroline Pistor*, Toni Tomann
Alt: Adolfine Blechner*, Irma Lorenz*, Maria Milon
Die mit einem * Gekennzeichneten wirken auch in Rollen mit.

Saison 1899/1900⁸¹

Karl Friedheim, Oberregie
Stefan Swoboda, Regisseur der Oper
Wilhelm Reich, I. Kapellmeister
Friedrich Sommer, II. Kapellmeister
Hans Tschauener, Musikdirektor
Orchester: 26 Mitglieder. Bei großen Opern Verstärkung vom k. und k. Infanterie- Regiment Nr. 93
August Ruisz, Chordirektor
Carl Rollinger, Konzertmeister
Karl Schober, Ballettmeister

Herren

Josef Conrat, I. und Heldentenor
Paul Greiff, Operettenpartien
Alois Muster, größere Aushilfsrollen
Adolf Pauli, Tenorpartien
Emil Pollert, Bassbuffo
Rudolf Seibold, Operettenpartien
Ferdinand Shopp, seriöser Bass
Stefan Swoboda, Basspartien
Carl Thiemann, Operettenpartien
Eugen Werner, kleinere Gesangspartien

Damen

Marianne Austerlitz, komische Alte
Rosa Duce, hochdramatische Sängerin
Herma Marco, Mezzosopran- und Altpartien
Johana Mugrauer, Koloratursängerin
Clementine Oplustil, Soubrette
Mizi Schneider, Operettenpartien
Marie Zimmer, I. Operettensängerin

Chor

Herren

I. Tenor: Franz Binder, Sam. Felif, Jakob Knoller, Silo Reisinger
II. Tenor: Louis Lear, Josef Schmidt
I. Bass: Ignaz Braunthal, Julius Emerich, Karl Frank, Karl Schober
II. Bass: Carl Latzin, August Ruisz, Hans Wolff

Damen

⁸¹ NTA 1900, S. 477–478; *Neujahrsjournal allen Freunden und Gönnern der dramatischen Kunst hochachtungsvoll dargebracht vom Souffleur des königl. städt. Theaters in Olmütz, Olmütz 1900*; MT, 2. 9. 1899; NZ; Stefanides 2006.

I. Sopran: Mizi Egon, Else Horvath, Bertha Kursa, Hermine Kursa, Julie Marek, Anna Meixner, Lina Smidt
I. Alt: Rosa Boer, Thea Fischer, Anna Selhofer

Saison 1900/1901⁸²

Stanislaus Lesser, Carl Friedheim, Oberregie
Engelbert Adam, Regisseur der Oper
Camillo Hildebrandt, Kapellmeister der Oper
Eduard Czajaneck, Kapellmeister der Operette
Hans Tschauner, Musikdirektor
Orchester: 26 Mitglieder. Bei großen Opern Verstärkung vom k. und k. Infanterie- Regiment Nr. 93
Carl Rollinger, Konzertmeister
Anton Vogel, Ballettmeister

Herren

Hans Arnold, Bariton
Oscar Bolz, erster und Heldentenor
Friedrich Kracher, Bassbuffo
Alexander Nosalewicz, seriöser Bass

Damen

Steffi Leo-Czajaneck, Operettenpartien
Irene Pawlik, jugendlich dramatische Partien
Thea von Pessic, Koloratursängerin
Marie Plank, Koloratursängerin
Marie Regan, Opern- und Operettensängerin
Louise Schulz, hochdramatische Sängerin
Minna Straßmayer, komische Alte
Rudolfine Waldeck, hochdramatische Sängerin
Tina Wildham, Sopran

Chor

11 Herren und 11 Damen

Saison 1901/1902⁸³

Stanislaus Lesser, Karl Friadau, Oberregie
Heinrich Abich, Regisseur der Oper
Friedrich Sommer, I. Kapellmeister für Oper
Paul Eisler, I. Kapellmeister für Operette und Posse
Hans Tschauner, Musikdirektor
Orchester: 26 Mitglieder. Bei großen Opern Verstärkung vom k. und k. Infanterie- Regiment Nr. 93
Carl Rollinger, Konzertmeister
Josef Stagl, Ballettmeister

Herren

Heinrich Abich, Bassbuffo
Adalbert Holzzapfel, erster Tenor
Gustav Pohl, lyrischer und Operettentenor
Carl Reich, seriöser Bass
Carl Victor, Bariton

Damen

Rosa Hamburger, Koloratur- und Operettensängerin
Gabriele Horvath (Horwat), Alt und Mezzosopran
Clementine Krauss, dramatische Sängerin

⁸² NTA 1901, S. 466–467; MT, 4. 9. 1900; NZ; Štefanides 2006.

⁸³ NTA 1902, S. 480; MT, 2. 9. 1901; Štefanides 2006.

Helene Meriviola, Operettensängerin
Helene Oberländer, dramatische Sängerin
Adele Schulz, Operettensängerin

Chor

Herren: Leo Bernstein, Herrman Husserl, Ernst Kafka, Jakob Kmoller, Karl Latzin, Max Mayer, Arthur Schreiber, Mayer Sponder, Sigmund Straschitz
Damen: Mitzi Carola, Ada Felsen, Marie Haas, Ada Himmel-Müller, Regina Husserl, Lola Schilhanek, Anna Schreiber, Marie Stagl, Sophie Waldow

Saison 1902/1903⁸⁴

Stanislaus Lesser, Oberregie
Theodor Rittersberg, Regisseur der Oper
Gustav Brecher, I. Kapellmeister
Fritz Redl, II. Kapellmeister
Hans Tschauner, Musikdirektor
Carl Rollinger, Konzertmeister
Orchester: 26 Mitglieder. Bei großen Opern Verstärkung durch d. K. K. Inf.- Rgt. 93

Herren

Max Brod, Komiker
Hans Golwig, Komiker
Gottfried Krause, erster Tenor
Leopold Murauer, größere Gesangspartien und Rollen
Alexander Netzel, jugendlicher Komiker
Theodor Rittersberg, Bass und Bassbuffopartien
Ferdinand Schütz, lyrischer und Operettentenor
Hugo Vollmer, seriöser Bass
Bogdan von Vulacowicz, Bariton

Damen

Elsa Bland, dramatische Sängerin
Nora Deray, Operettensängerin
Clementine Krauß, dramatische Sängerin
Käthe Ott, komische Alte
Valerie Paak, jugendlich dramatische Sängerin
Claudia von Radkiewicz, Alt
Toni Sturm, Koloratur-Sängerin

Chor

Herren
I. Tenor: Franz Hofer, Jakob Knoller, Emil Krossek
II. Tenor: Franz Prager
I. Bass: Her, Husserl, Rudolf Kleiner, Max Mayer, Carl Müller
II. Bass: Joh. Egner, Benedikt Dlabal
Damen
I. Sopran: Ada Felsen, Milla Grewn, Regina Husserl
II. Sopran: Elsa Orovsky, Käthe Pauser, Sophie Rossi
I. Alt: Ilka Sczeklin, Sophie Waldow
II. Alt: Anna Heller, Anna Reingruber

⁸⁴ NTA 1903, S. 476; *Neujahrs-Journal allen Freunden und Gönnern der dramatischen Kunst hochachtungsvoll dargebracht vom Souffleuse des königlich städtischen Theaters in Olmütz 1903*; MT, 6. 9. 1902. NZ; Štefanides 2006.

Carl Rübsam, Leopold Schmid

Saison 1903/1904⁸⁵

Stanislaus Lesser, Oberregie

Gustav Geisler, Regisseur der Oper

Paul Adler, Kapellmeister der Oper⁸⁶

Ernst Freund, Kapellmeister der Oper⁸⁷

Fritz Redel, Kapellmeister der Spieloper in der Operette

Schwarz, Kapellmeister der Oper⁸⁸

Hans Tschauener, Musikdirektor

Orchester: 26 Mitglieder. Bei großen Opern Verstärkung durch d. K. K. Inf.- Rgt. 93

Fritz Adler, Korrepetitor

Carl Rollinger, Konzertmeister

Herren

Max Brod, Charakter-Komiker

Gustav Geisler, Bassbuffo

Hans Ludwig, Bariton

Max Pallenberg, drastischer Komiker

Josef Recht, Heldentenor

Michael Reiner, Tenor

Alois Resni, jugendlicher Gesangskomiker

Karl Victor, Bariton

Eduard Wohlrab, Bass

Damen

Elly Freyler, Altistin

Therese Keßler, Koloratur-Sängerin

Hermine von Kriesten, hochdramatische Sängerin

Ridi Meininger, Operettensängerin

Katti Müller-Menzl, komische Alte

Fritzi Scheibler-Wilfried, jugendlich dramatische Sängerin

Josefine Spitz-Hartig, Operetten- und Possensoubrette

Chor

Herren

I. Tenor: Carlo Eichler, Karl Herlinger, Franz Hofer, Emil Krossek

II. Tenor: Hans Karl, Framz Prager

I. Bass: Perlsee, Andreas Redl, Rudolf Riederer

II. Bass: Karl Hassmann, Gustav Krieger, Georg Petrowicz

Damen

Sopran: Albine Bretsch, Rosa Ottepp, Irene Reißner, Sophie Rossi, Mizi Stagl

Alt: Ella Coulon, Anna Henseli, Marie Hermany, Ilka Sczeklin

Saison 1904/1905⁸⁹

Carl Rübsam, Oberregie

Hugo Bodenburg, Regisseur der Oper

Josef Königsberger, Kapellmeister für Oper

Alexander Fürstbauer, Kapellmeister für Operette und Spieloper

Wilhelm Gabler, II. Kapellmeister und Korrepetitor

Hans Tschauener, Musikdirektor

Orchester: 26 Mitglieder. Bei großen Opern Verstärkung vom K. K. Infanterie-Regiment 93

⁸⁵ NTA 1904, S. 457–458; MT, 5. 9. 1903; NZ; Štefanides 2006.

⁸⁶ Der Opernkapellmeister Adler verließ Olmütz schon im Oktober.

⁸⁷ Der Opernkapellmeister Ernst Freund, welcher Paul Adler ablöste, schied Anfang des Jahres 1904 aus dem Olmützer Theater aus.

⁸⁸ Der Kapellmeister Schwarz trat in das Olmützer Theater erst in der zweiten Hälfte der Saison ein und sein Name fehlt in dem Verzeichnis der Angestellten des Stadttheaters in Olmütz; NTA 1904, S. 457–458.

⁸⁹ NTA 1905, S. 520–521; MT, 7. 9. 1904; Štefanides 2006.

Carl Rollinger, Konzertmeister
Hans Rumpel, Ballettmeister

Herren

Carl Beller, kleinere Gesangspartien
Hugo Bodenbug, Bassbuffo
Ernesto Dallarno, Heldentenor
Rudolf Kaminsky, lyrischer Tenor
Max Krall, II. Baritonpartien
Hans Löffler, I. Gesangs- und Charakterkomiker
Leopold Lee, I. erster Komiker
Max Nekut, jugendlicher Gesangskomiker und Tenorbuffo
Martin Pietsch, Tenorpartien
Franz Prager, kleinere Gesangspartien
Carl Schreiner, Heldenbariton
Josef Seichert, seriöser Bass
Friedrich Schimmel, lyrischer Bariton
Robert Bräunert, II. Basspartien

Damen

Annie Farner, Operetten- und Possen Soubrette
Marie Funke, jugendlich-dramatische Partien
Mila Greven, II. Operetten-Soubrette
Ella Grüner, I. komische und singende Alte
Ada Hauer, Altpartien
Carola Jovanovics (Jovanovic, Jovanovič), Opern-Soubrette
Ada Kimla, Koloratur-Sängerin
Bella Newport, Mezzosopran- und Altpartien
Irma Untsch, kleinere Gesangspartien
Marie Wernig, hochdramatische Sängerin
Marie Witteck, kleinere Gesangspartien

Chor

12 Herren, 12 Damen

Saison 1905/1906⁹⁰

Heinrich Edgar, Ferdinand Indra, Hans Haagen, Regie der Operette und Oper
Josef Königsberger, Kapellmeister der Oper
Oskar Seibt, Kapellmeister der Operette und Spieloper
Richard Wallers, Korrepetitor und II. Kapellmeister
Hans Tschauner, Musikdirektor
Orchester: 26 Mitglieder, bei großen Opern verstärkt durch Militärkapelle
Carl Rollinger, Konzertmeister
Hans Rumpel, Ballettmeister

Herren

Hans Haagen, Bassbuffo
Sigmund Hecker, Heldenbariton
Louis Kull, Heldentenor
Max Kriener, lyrischer Bariton
Armin Laufer, II. Basspartien
Theodor Nietl, lyrischer und Operettentenor
Bernhard Rogler, jugendlicher Gesangskomiker und Tenorbuffo
Eugen Scanzler, seriöser Bass

Damen

Mizzi Abicht, kleine Gesangspartien

⁹⁰ NTA 1905, S. 502; MT, 9. 9. 1905; Štefanides 2006.

Else Berte, Opern- und Operettensängerin
Fritzi Fröhlich, Opern-Soubrette
Rosa Fischer, Altistin
Anny Hecker, hochdramatische Sängerin
Bertha Reinhard, Operetten-Sängerin
Dora Rhoden, Operetten- und Possen-Soubrette
Marianne Rogler, Operetten-Sängerin
Beatrice Stellion, Koloratur-Sängerin
Beatrix Stepanek, jugendliche dramatische Sängerin
Minna Straßmeyer, komische und singende Alte

Chor

12 Herren, 12 Damen

Saison 1906/1907⁹¹

Carl Rübsam, Oscar Prohaska, Oberregie
Robert Becker, Regisseur der Oper
Leo Schottländer, Kapellmeister der Oper
Oscar Seibt, Kapellmeister der Operette
Hans Tschauner, Musikdirektor
Orchester: 28 Mitglieder, bei großen Opern verstärkt durch Militärkapelle
Stoll, Chordirektor
Carl Rollinger, Konzertmeister
Hans Rumpel, Ballettmeister

Herren

Robert Becker, Bassbuffo
Emil Dürkoff, Baritonpartien
Max Kriener, Baritonpartien
Victor Litzek, jugendlicher Gesangskomiker und Tenorbuffo
Hugo Mandl, kleinere Gesangspartien
Franz Prager, 2. Tenorpartien
Theodor Schütz-Prohaska, Heldentenor
Heinrich Seele, lyrischer und Operettentenor
Josef Sternal, seriöser Bass
Willy Trier, 2. Basspartien
Willy Walzer, 1. Gesangs- und Charakterkomiker
Otto Welte, drastischer Komiker

Damen

Mizi Abicht, kleinere Gesangspartien
Mizi Glechner, Opersoubrette
Elsa Halmar, hochdramatische Sängerin
Marie Jeritza, jugendlich-dramatische Sängerin
Julia Neufeld, 2. Operettensoubrette
Ernestine Neumann, komische und singende Alte
Ida Neustadtl, Altistin
Fritzi Radée, Operetten- und Possensoubrette
Anna Rothmann, kleinere Gesangspartien
Anna Scala, Koloratursängerin
Julie Wolska, Opern- und Operettensängerin

Chor

Herren

I. Tenor: Franz Hofer, Ferdinand Kursa, Emil Pipping, Ludwig Reder, Sigmund Wolf
II. Tenor: Franz Prager, Rudolf Walthe
I. Bass: Ernst Back, Rudolf Back, Max Fischer, Carlo Schwarz
II. Bass: Emil Brandt, Robert Lobe, Hugo Mandl, Ludwig Trier

⁹¹ NTA 1907, S. 530-531; MT, 1. 9. 1906; Štefanides 2006.

Damen

Sopran: Mizi Abicht, Sofie Berger, Ilka Fischer, Josefine Harrasser, Paula Heine, Lotte Löw, Angela Neuziel, Marie Trier

Alt: Steffi Brunhuber, Anna Rothmann, Mizzi Sturm, Mathilde Wild

Saison 1907/1908⁹²

Carl Rübsam, Oberregie

Robert Becker, Regisseur der Oper

Oskar Seibt, Kapellmeister der Oper

Eugen Mauthner, Kapellmeister der Operette

Arthur Scholz, Musikdirektor

Orchester: 28 Mitglieder, bei großen Opern verstärkt durch Militärkapelle

Eugen Müller, Chordirektor

Carl Rollinger, Konzertmeister

Hans Rumpel, Ballettmeister

Herren

Robert Becker, Bassbuffo

Theodor Clement, Gesangs- und Charakterkomiker

Josef Fink, Basspartien

Rudi Gfaller, jugendlicher Gesangskomiker und Tenorbuffo

Heinz Hammerling, II. Basspartien

Hermann Kant, Heldenbariton

Josef Königer, Heldentenor

Adam Konradini, II. Tenorpartien

Jakob Maikl, Tenorpartien

Franz Mennar, lyrischer Bariton

Leo Pfeil-Schneider, lyrischer und Operettentenor

Julius Twerdi, kleinere Gesangspartien

Karl Wittekind, Basspartien

Damen

Alice Breden, Altistin

Irene Fiedler, Operettensoubrette

Rosina Fortelni, jugendlich-dramatische Sängerin

Irene Klein, Koloratursängerin

Fritzi Lang, kleinere Gesangspartien

Loni Meinerth, hochdramatische Sängerin

Mizzi Meinska, II. Operettensoubrette

Ernestine Neumann, komische und singende Alte

Eugenie Rochel, kleinere Gesangspartien

Bertha Reinhardt, kleinere Gesangspartien

Mizzi Röde, Operettensängerin

Rosa Siebert, Opersoubrette

Marta Sviha, Opersängerin

Chor

12 Herren und 12 Damen

Leopold Schmid

Saison 1908/1909⁹³

Leopold Schmid, Oberregie

Willy Stadler, Robert Becker, Regisseur der Oper

Oskar Seibt, Kapellmeister der Oper

Paul Weiner, Kapellmeister der Operette und Spieloper

⁹² NTA 1908, S. 509; MT, 31. 8. 1907; Štefanides 2006.

⁹³ NTA 1914, S. 558–559; Balatka, Josef, Ignaz: *Theater Almanach Saison 1908–9*, Olmütz 1909; Mährisches Tagblatt; MT, 5. 9. 1908; Štefanides 2006.

Max Köhler, II. Kapellmeister, Chordirektor, Korrepetitor
Johann Arthur Scholz, Musikdirektor
Orchester: 26 Mitglieder
Carl Rollinger, Konzertmeister
Hans Rumpel, Ballettmeister

Herren

Robert Becker, Bassbuffo
Ignaz Czernitz, Komiker
Leon Elgar, Heldenbariton
Gustav Fruhwirt, Operettentenor
Rudi Gfaller, jugendlicher Gesangskomiker und Tenorbuffo
Franz Grubeck, Heldentenor
Ernst Grusin, Operntenor
Franz Köhler, Basspartien
Leopold Lee, drastischer Komiker
Rudolf Müller, lyrischer Tenor
Willy Stadler, Bassbuffo
Albert Stanis, Baritonpartien
Franz Wagner, seriöser Bass
Josef Weninger, I. Gesangs- und Charakterkomiker
Ludwig Wenzel, lyrischer Bariton

Damen

Nina Brissa, Opersoubrette
Hedwig Döring, Operettensängerin
Mizzi Geisler, II. Soubrette für Oper und Operette
Draga Hauptfeld, kleinere Gesangspartien
Irene Klein, Koloratursängerin
Irene Landschütz, Operettensoubrette
Emma Lilien, kleinere Gesangspartien
Ernestine Neumann, komische und singende Alte
Mia Thila, hochdramatische Sängerin
Johanna Radon, jugendlich-dramatische Sängerin
Eugenie Rochel, kleinere Gesangspartien
Mary Recke, Altistin
Lizzie Sauer, kleinere Gesangspartien
Steffi Szeniczei, Opersoubrette
Fanny von Szembery, Altistin
Laura Wally, Operettensoubrette
Wanda von Wisting, hochdramatische Sängerin

Chor

Herren

I. Tenor: Michael Pettuch, Julius Schiffer, Konrad Stiba, Alois Wachtel
II. Tenor: Leopold Karl, Reinhardt Margot, Josef Meyer, Franz Prager
I. Bass: Karl Frank, Milan Smolka
II. Bass: Bruno Herold, Alexander Pierau, Josef Reisenhofer, Rudolf Saring

Damen

I. Sopran: Mizzi Ahne, Eugenie Fröhlich, Wanda Gnedike, Fritzi Lang, Lotte Löw, Angela Neuziel
II. Sopran: Nora Geiger, Franzi Steinbeck, Helene Roda
I. Alt: Ella Coullon, Hella Grones, Fritzi Schulz, Mizzi Sturm

Saison 1909/1910⁹⁴

Leopold Schmid, Oberregie
Willy Stadler, Regisseur der Oper
Rudolf Tissor, Kapellmeister für Oper

⁹⁴ NTA 1910, S. 573–574; MT, 2. 9. 1909; Štefanides 2006.

Robert Kurmann, Kapellmeister für Operette
Dr. Viktor Krüger, II. Kapellmeister, Chordirektor
Hermann Ludwig, Chordirektor
Arthur Johann Scholz, Musikdirektor
Anton Rollinger, Konzertmeister
Orchester: 26 Mann Stadtkapelle
Hans Rumpel, Ballettmeister

Herren

Anton Arnold, Tenorbuffo der Oper und Operettenpartien
Julius Erend, jugendlicher Gesangskomiker
Leon Elgar, Heldenbariton
Franz Grubek, Heldentenor
Eduard Grunert, Heldenbariton
Leopold Lee, drastischer Komiker
Oskar Neruda, kleinere Gesangspartien
Hans Renner, lyrischer Bariton
Adolf Schöpflin, seriöser Bass
Willy Stadler, Bassbuffo für Oper und Operette
Josef Weninger, Gesangs- und Charakterkomiker
Erich Zeisl, lyrischer Tenor für Oper und Operette

Damen

Gabriele Benda, Operettensängerin
Anna Binder, Operettensoubrette
Lotte Ferry, II. Soubrette für Oper und Operette
Rosa Görn, Koloratursängerin
Hilde Hönig, Opersoubrette
Margit Karmont, jugendlich-dramatische Sängerin
Ernestine Neumann, komische und singende Alte
Josefine Selly, kleinere Gesangspartien
Fanny von Sembery, Altistin
Marie Ulm, Altistin
Wanda von Wisting, hochdramatische Sängerin

Chor

Herren

I. Tenor: Franz Hellebrand, Karl Hoffmann, Robert Streit, Emil Sufflay

II. Tenor: Leopold Karl, Josef Meyer, August Waldek

I. Bass: Rudolf Kral, Franz Schiegl, Otto Schimonek, Max Walde

Damen

I. Sopran: Mizzi Lehotzky, Lotte Löw, Amalie Schimonek, Josefine Selly, Mizzi Stagl, Täte Thiel

II. Sopran: Gita Waldegg, Mizzi Winter

I. Alt: Mary Brown, Kooiska

II. Alt: Ella Coulon, Grete Wagen

Saison 1910/1911⁹⁵

Leopold Schmid, Oberregie

Willy Stadler, Regisseur der Oper

Paul Weiner, I. Kapellmeister

Karl Robrecht, II. Kapellmeister

Ludwig Leschetizky, Chordirektor

Anton Rollinger, Musikdirektor

Orchester: 26 Mitglieder der Stadtkapelle

Herren

Willy Agel, I. Operettentenor

Fritz Bland, seriöser Bass

⁹⁵ NTA 1911, S. 597–598; Rezensionen in MT; Štefanides 2006.

Oswald Duffek, Bariton
Carl Frank, kleinen Partien
Leopold Lee, drastischer Komiker
Walter Normann, Heldentenor
Ernst Perner, lyrischer Tenor
Alois Sigg, sing. Chargen, II. Bass
Theodor Scheidl, Heldenbariton
Willy Stadler, Bassbuffo
Hermann Wawra, jugendlicher Komiker
Josef Weninger, Gesangs- und Charakterkomiker

Damen

Anny Kalab, jugendlich- dramatische Sängerin
Malvine Kann, hochdramatische Sängerin
Joszi Milostna, Sängerin
Ernestine Neumann, komische singende Alte
Gerda Normannova, I. Operettensoubrette
Anny Rothmann, Alt
Fanny von Sembery, Alt
Olga Schick, jugendlich- dramatische Sängerin
Bertha Schermann, II. Operettensoubrette
Klemmy Tschojer, I. Operettensängerin
Fritzi Verra, Opersoubrette

Chor

Herren

I. Tenor: Karl Hoffmann, Karl Madella, Josef Viktor, Anton Weiß
II. Tenor: Leopold Karl, Richard Ruttar, Josef Wagner
I. Bass: Franz Enter, Karl Frank, Karl Walter
II. Bass: Ernst Kafka, Emanuel Navay, Rudolf Richter, Otto Schimonek

Damen

I. Sopran: Mizzi Lehotzky, Lotte Löw, Gisela Steiner, Käthe Thiel, Rosa Weyhof
II. Sopran: Ida Rothmayer, Amalie Schimonek, Mizzi Torelli
I. Alt: Else Auer, Therese Kurthy
II. Alt: Frieda Schanz, Anny Walther

Saison 1911/1912⁹⁶

Leopold Schmid, Oberregie
Willy Stadler, Regisseur der Oper
Dr. Ernst Jockel (Jokl, Jockl), Kapellmeister für Oper
Leopold Liepold, Kapellmeister für Operette
Max Alter, II. Kapellmeister
Anton Rollinger, Musikdirektor, Konzertmeister
Orchester: 26 Mitglieder der Stadtkapelle (bei großen Operverstarkt)

Herren

Hans Hametter, Operettentenor und Tenorbuffo für die Oper
Leopold Lee, drastischer Komiker
Heinrich Pekar, jugendlicher Gesangskomiker
Viktor Pruscha, seriöser Bass
Juan Spiwak, Heldentenor
Theodor Scheidl, Heldenbariton
Rene Sieger, Operettentenor
Willy Stadler, Bassbuffo für Oper und Operette
Adolf Tasser, lyrischer Bariton
Leo Weiß, lyrischer Tenor
Josef Weninger, Gesangs- und Charakterkomiker

⁹⁶ NTA 1912, S. 579–580; DTA 1912, S. 600–601; MT, 26. 8. 1911;  Stefanides 2006.

Bruno Wiesner, kleinere Gesangspartien

Damen

Maria von Elterlein, Koloratursängerin
Mimi Hübner, Operettensängerin
Mitzi Lehotzky, kleinere Gesangspartien
Helene Maschek, Opersoubrette
Mela Munzer, II. Soubrette für Oper und Operette
Marie Norwig, Altistin
Johanna Perthold, hochdramatische Sängerin
Fritzi Schulz, kleinere Gesangspartien
Eva Werder, kleinere Gesangspartien

Chor

Herren

I. Tenor: Carl Hofmann, Carl Madella, Rudolf Menschik, Berthold Berani, Hosef Viktor

II. Tenor: Leopold Carl, Karl Richling

I. Bass: Carl Frank, Franz Peter, Georg Seibert

II. Bass: Armand Herrmann, Ernst Kupka, Ignaz Schächter

Damen

Sopran: Judith Fiedler, Paula Hutten, Mitzi Lehotzky, Vilma Neumeister, Mizzi Petrich-Schober, Albine

Richling, Mitzi Torelli, Rosa Weyhof

Alt: Emma Hofmann, Anna Petschek, Fritzi Schulz, Valerie Thurn

Saison 1912/1913⁹⁷

Leopold Schmid, Oberregie

Willy Stadler, Regisseur der Oper

Johannes Heidenreich, Kapellmeister der Oper

Nikolaus Janowsky, Kapellmeister der Operette

Dr. Stefan Königsberg, II. Kapellmeister

Anton Rollinger, Musikdirektor

Orchester: 26 Mitglieder der Stadtkapelle (bei großen Oper verstärkt)

Herren

Hans Gollé, Operettenpartien

Max Heitner, Heldentenor

Rudolf Horpatzky, Operettentenor

Luis Kalligar, jugendlicher Komiker

Heinrich Karsten, Operettentenor

Leopold Lee, drastischer Komiker

Rudolf Linke, lyrischer Bariton

Emil Reichenberg, seriöser Bass

Albin von Rittersheim, lyrischer Tenor

Willy Stadler, Bassbuffo

Gabriel Steiner, kleinere Gesangspartien

Josef Wenninger, Charakterkomiker

Hermann Werbke-Burckard, Heldenbariton

Damen

Emmy Brandt, II. Soubrette

Eddy Delling, hochdramatische Sängerin

Berta Ellen, kleinere Gesangspartien

Minna Frauner, I. Soubrette

Mila Jensen, kleinere Gesangspartien

Angela Korten, jugendlich-dramatische Sängerin

Ernestine Neumann, komische Alte

Johanna Radon, Koloratursängerin

Gundy Sinding, Opersoubrette

⁹⁷ NTA 1913, S. 575–576; DTA 1912/13, S. 621–623; MT, 10. 8. 1912; Štefanides 2006.

Julie Vajda, Altistin

Chor

Herren

Karl Frank, Hans Gollé, Max Heitner, Rudolf Horpatzky, Louis Kalligar, Heinrich Karsten, Leopold Lee, Rudolf Linke, Emil Reichenberg, Albin von Rittersheim, Willy Stadler, Gabriel Steiner, Josef Weninger, Hermann Werbke-Burckard

Damen

Emmy Brandt, Eddy Dellling, Berta Ellen, Minna Frauner, Mila Jensen, Angela Korten, Ernestine Neumann, Johanna Radon, Gundy Sinding, Julie Vajda

Saison 1913/1914⁹⁸

Leopold Schmid, Oberregie

Willy Stadler, Regisseur der Oper

Nikolaus Janovsky, Kapellmeister der Oper

Dr. Stefan Königsberg, Kapellmeister der Operette

Karl Englert, II. Kapellmeister

Anton Rollinger, Musikdirektor

Orchester: 26 Mitglieder der Stadtkapelle (bei großen Oper verstärkt)

Herren

Anton Arnold, I. Operettentenor und Tenorbuffo für die Oper

Richard Ehrenreich, Heldenbariton

Fritz Kramer, kleinere Gesangspartien

Anton Kubalek, kleinere Gesangspartien

Josef Hadmar, Heldentenor

Friedrich Lanyi, lyrischer Bariton

Wilhelm Perk, lyrischer Tenor

Fritz Raimund, Operettenpartien

Ludwig Schiroky, jugendliche Gesangskomiker

Willi Stadler, Bassbuffo für Oper und Operette

Franz Walter, kleinere Gesangspartien

Josef Weninger, Gesangs- und Charakterkomiker

Damen

Mizzi Egerth, jugendliche Soubrette für Operette und Oper

Aurelie Gardowsky, Opersoubrette und jugendliche Sängerin

Ella Hernady, Altistin für Oper und Operette

Mila Jensen, Operettensängerin

Louise Kramer, kleinere Gesangspartien

Else Lamm, jugendlich-dramatische Sängerin

Ernestine Neumann, komische und singende Alte

Elsa Solland, hochdramatische Sängerin

Anny Scala, Koloratursängerin

Fritzi Sappé, Operettensoubrette

Mizzi Thiel, kleinere Gesangspartien

Sophie Waldow, kleinere Gesangspartien

Chor

Herren

I. Tenor: Fritz Kramer, Karl Madella, Rudolf Steinbacher, Franz Walter

II. Tenor: Maurice Fleck, Rudolf Windenau

I. Bass: Karl Frank, Anton Kubalek, Karl Wickmann

II. Bass: Franz Winder, Josef Schöllner, Theodor Wiltling

Damen

Sopran: Hedi Bartl-Lange, Grete Dax, Louise Rausch, Mimi Renée, Mizzi Thiel, Serafine Wiltling, Hansi Zastrow

⁹⁸ NTA 1914, S. 583–584; DTA 1913/14, S. 603–605; MT, 30. 8. 1913; Štefanides 2006.

Alt: Louise Kramer, Steffi Lukas, Sofie Waldow, Dora Wichmann, Pepi Windenau

Dr. Robert Schlismann-Brandt

Saison 1917/1918⁹⁹

Dr. Robert Schlismann-Brandt, Oberspielleiter
Arthur Hoffmann, Spielleiter der Oper
Theodor Schablaß, I. Kapellmeister
Karl von Thann, II. Kapellmeister
Anton Rollinger, Stadtkapellmeister
Orchester: 24 Mitglieder der städtischen Kapelle
Mimi Schober, Ballettmeister

Chor: 8 Herren und 10 Damen

Saison 1918/1919¹⁰⁰

Dr. Robert Schlismann-Brandt, Oberspielleiter
Toni Franke, Spielleiter der Oper
Theo Schablaß, I. Kapellmeister
Emil Hochmann, II. Kapellmeister
Anton Rollinger, Stadtkapellmeister, Konzertmeister
Orchester: 24 Mitglieder

Herren

Toni Franke, Heldenbariton
Oskar Freydl, kleinere Gesangspartien
Friedrich Gerber, kleinere Gesangspartien
Karl Gröm, kleinere Gesangspartien
Artur Hoffmann, kleinere Gesangspartien
Karl Jank-Hofmann, Heldentenor
Albert Hugelmann, Bass
Fritz Kalmann, kleinere Gesangspartien
Rudolf Lange, kleinere Baritonpartien
Josef Schwarz, Bariton

Damen

Leontine Büchler, jugendlich dramatische Sängerin
Loly Burge, kleinere Gesangspartien
Romana Hambrigg, Koloratursängerin
Irma Mark, kleinere Gesangspartien
Senta von Ostland, hochdramatische Sängerin
Adolfine Proßnitz, kleinere Gesangspartien
Marga Swoboda, jugendliche Gesangspartien
Clemy Tschäfer, kleinere Gesangspartien

Chor

12 Herren und 12 Damen

Saison 1919/1920¹⁰¹

Dr. Robert Schlismann-Brandt, Oberspielleiter
Rudolf Lange, Spielleiter der Oper
Theo Schablaß, I. Kapellmeister der Oper

⁹⁹ DBJ 1918, S. 536–537; Rezensionen in MT; Štefanides 2006.

¹⁰⁰ DBJ 1919, S. 503–504; DTA 1918/19, S. 483; Rezensionen in MT; Štefanides 2006.

¹⁰¹ DBJ 1920, S. 563–564; MT, 2. 12. 1919; Štefanides 2006.

Max. Eugen Donath, Kapellmeister der Operette
Anton Rollinger, Stadtkapellmeister
Mizzi Schablaß, Korrepetitor

Herren

Max Adler, Opern- und Operettentenor
Heinrich Asper, Charakterkomiker
Jakob Friczmann, Operntenor
Arthur Hoffmann, I. Operettentenor
Alfred Karen, Basspartien
Rudolf Lange, Opernbasso und jugendlicher Gesangskomiker
Hans Reinmar, Baritonpartien
Josef Schwarz, Bass- und Baritonpartien
Erwin Skatta, Heldentenor

Damen

Claire Erdmann-Kraus, jugendliche Gesangspartien
Else Montez, Opern- und Operettensängerin
Dora Pachmann, Opern- und Operettensoubretten
Rosa Price, jugendliche Gesangspartien
Mizzi Schwinger, Operettensoubretten
Erna Weiße-Walter, Opern- und Operettensängerin

Chor: 10 Herren und 12 Damen

Ergänzungsdatei zu

Kopecký, Jirí / Krupková, Lenka:

Das Olmützer Stadttheater und seine Oper

© 2017 by ConBrio Verlagsgesellschaft, Regensburg

www.conbrio.de